

DISEÑO CURRICULAR

DIPLOMADO EN CULTURA Y PENSAMIENTO ANDINO

UNIDAD RESPONSABLE

Carrera de Filosofía de la Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación.

COORDINADOR

Lic. Blithz Lozada, M. Sc. Docente titular de la Carrera.

LUGAR, FECHA Y HORARIO

Auditorio de la Pastoral Universitaria y Normalista Arquidiocesana.

Del 18 de agosto al 5 de diciembre de 2008.

Actividades presenciales: Cinco días a la semana de 18:30 a 21:00.

Horario:	Primer periodo:	18:30 - 19:15
	Segundo periodo:	19:15 - 20:00
	Descanso:	20:00 - 20:15
	Tercer periodo:	20:15 - 21:00

ASISTENTES

Docentes y titulados de la Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Licenciados de otras carreras afines a las carreras de la Facultad.

Profesionales con “Bachellor” o Título de Técnico Superior.

Egresados de carreras humanísticas o estudiantes de último curso.

Cantidad mínima de preinscritos: 15 asistentes.

Cantidad máxima de inscritos: 25 asistentes.

COSTO

1700 Bs. por asistente.

+ Pago de matrícula de postgrado establecida por la UMSA.

PROGRAMA GENERAL DEL DIPLOMADO

Del 18 de agosto al 12 de septiembre de 2008

PRIMER MÓDULO

Filosofía andina.

Docente: Dr. Josef Esterman

Del 22 de septiembre al 10 de octubre

SEGUNDO MÓDULO

Cosmovisión andina

Docente: Lic. Patricia Marín Naeter

Del 20 de octubre al 7 de noviembre

TERCER MÓDULO

Identidades étnicas en la historia

Docente: Dra. Mary Money

Del 17 de noviembre al 5 de diciembre

CUARTO MÓDULO

Ideología y política indigenista

Docente: Dr. Javier Medina

PRESENTACIÓN DEL DIPLOMADO

El **Diplomado en Cultura y Pensamiento Andino** tiene la finalidad de fomentar la reflexión y la producción intelectual en lo concerniente a los estudios culturales focalizados sobre la realidad andina actual y en la historia de larga duración. Se trata de estimular la constitución de una academia con contenido filosófico donde se propongan, planifiquen, realicen y discutan trabajos de investigación sobre las identidades que concurren en el aglomerado cultural andino. Se entiende que las investigaciones disciplinares se efectuaran con el propósito de vigorizar la vida intelectual de una academia en progreso, desarrollándose los logros existentes e impulsándose una discusión constructiva sobre los problemas políticos, sociales, económicos, históricos, estéticos, educativos, literarios, lingüísticos y psicológicos desde perspectivas culturales.

Si bien existen innumerables variaciones culturales, étnicas, sociales e históricas en los pueblos tradicionales que habitaron y subsisten hoy en los Andes; también existen núcleos de pensamiento que persisten y se re-articulan. Escribir sobre el *pensamiento* andino implica conocer un bagaje académico amplio y rico; pero también requiere una fundamentación teórica consistente con la elaboración de categorías de pensamiento, la precisión de pautas culturales y la identificación de núcleos rígidos de la lógica andina. Es una labor, en gran parte, por realizarse, de manera que las múltiples formas de expresión colectiva, las peculiaridades representaciones del mundo y la abundante información que se dispone sobre la sociedad y la historia de los Andes en general y del entorno boliviano andino en particular, se constituyan en objeto de estudio que permita abrir líneas de problematización, reflexión, discusión y elaboración, constitutivas, a mediano plazo, de una genuina *filosofía andina*.

Los estudios históricos y antropológicos contemporáneos sugieren pautas de reflexión. Una visión panorámica de los Andes centrales y meridionales, atender a la historia de los pueblos prehispánicos y considerar las variaciones y recurrencias, permite efectuar interpreta-

ciones de la sociedad y de los hombres identificándose los modos cómo la cultura material y la cultura espiritual, se expresaron en el pasado, se renovaron y se rehacen incesantemente. Las investigaciones etnohistóricas son una fuente que permite comprender la *cosmovisión andina*, apreciarla y criticarla; permiten dimensionar temas como el tiempo, las categorías de la realidad, el devenir, la política y el sistema simbólico de los agregados culturales en momentos específicos de interacción compleja y en los procesos de su constitución.

Si bien las condiciones sociales e históricas son las que configuraron las variaciones de *identidad en el conglomerado de los Andes centrales y meridionales* en la larga duración, las identidades étnicas también se estudian considerando el telón de fondo ideológico que las sustenta, en frente de éste surgen las prácticas, las manifestaciones colectivas, los objetos y los símbolos tendientes a crear un sentido de cuerpo conjunto y de mancomunidad. En este sentido, reflexionar sobre las particularidades de la acción andina en un contexto tensado por la modernidad y la postmodernidad, en un marco de cambios globales y de peligros que asechan no sólo a la región sino a la humanidad entera, se constituye en una temática que debe ser tratada considerándola como de alta prioridad.

Por último, en lo concerniente a la interacción cultural, la comprensión del *otro* a partir del supuesto de que se comparte el propósito de constituir una cultura de paz y solidaridad, otro tema de fundamental importancia en el Diplomado es el pensamiento y la práctica indigenista. Aquí se incluyen comparaciones con la filosofía occidental y las concepciones del mundo andino, la contrastación de categorías, los estudios culturales entre los saberes tradicionales y la ciencia moderna, la posibilidad de diálogo humano de dos mundos distantes pese a las diferencias de creencias, formas de ser, ideas, valores, sentimientos y pautas de acción en general, y políticas en particular.

Para que la tarea de producción intelectual sea auspiciosa es imprescindible que los asistentes dispongan de una considerable cantidad y variedad de textos, de manera que los temas de su interés sean conocidos en profundidad y exhaustivamente trabajados, pudiendo efectuar contribuciones intelectuales de relevancia que se constituirán en la elaboración de un trabajo final.

Información sobre la organización de la economía en los Andes y acerca de la racionalidad productiva en la larga duración es esencial para construir modelos interactivos con las estructuras culturales. Referencias al pensamiento mítico, la visualización de la naturaleza, la centralidad del mundo sagrado y el lugar del hombre en el entorno, permitirán también efectuar reflexiones de la antropología filosófica y de la cosmología. Por otra parte, la información histórica sobre las formas de interacción de los grupos sociales, las relaciones de complementariedad, cooperación y conflicto, los datos sobre la conformación de espacios de poder darán lugar a efectuar reflexiones sobre la política andina y la visión en perspectiva de la historia.

Asimismo, los estudios antropológicos sobre las identidades y sus representaciones simbólicas, sobre la etno-génesis de los grupos, las identidades híbridas y la conformación de sociedades abigarradas culturalmente y jalonadas por las fuerzas de la pre-modernidad y la post-modernidad, estimularán la elaboración intelectual referida a la teoría de la sociedad,

la filosofía del lenguaje, la teoría de la acción y la filosofía de las formas simbólicas incluida la religión.

Considerar por ejemplo, los ritos, la renovación de las narraciones míticas, la cultura oral en general, desplegándose certezas, convicciones, creencias y estrategias colectivas de resistencia ideológica, permitirá apreciar los mecanismos de reproducción simbólica, de internalización, difusión y variación de visiones caracterizadas por la centralidad de lo sobrenatural y de la reciprocidad en distintos planos de la realidad. Estudiar las actitudes de algunos grupos frente a sus deidades mítico-religiosas, analizar sus gestos rituales, sus creencias y su intimidad colectiva, conocer las estrategias de difusión y reproducción de tales contenidos, permitirá a la vez, ver su lógica, su flexibilidad ideológica y su versatilidad creativa, aspectos que se renuevan manteniendo sin embargo, los rasgos esenciales de un pensamiento de larga duración.

Particulares análisis y críticas merecerán las categorías patentes culturalmente e interpretadas hasta ahora en ciertos casos, correspondientes, por ejemplo, a la integración holística de los componentes del mundo, a la noción de energía vital expresada en *pacha*, a la regeneración e inversión cíclica de las relaciones de poder manifiestas en la noción de *pachacuti*, además de la consideración y el estudio de otras categorías similares. Comprender la flexibilidad animista de los pueblos andinos, su espontaneidad politeísta y sus intuitivas tácticas de sobrevivencia cultural relacionando el poder y la economía con la religión, dará lugar a interpretaciones que tracen los rasgos principales de un esquema de comprensión de la cosmovisión andina basada en una razonable y verosímil fundamentación.

Lo que los asistentes al Diplomado realicen al final de éste, serán los resultados intelectuales expectables con una fertilidad académica destacada: frutos de la producción de conocimientos dada a partir del diálogo entre disciplinas y siguiendo perspectivas multidisciplinarias. En el Diplomado se enriquecerán las visiones disciplinares, se diversificarán los enfoques, las metodologías y las formas de enfrentar los problemas de nuestras identidades, nuestras culturas y nuestra historia compartida. El Diplomado estimulará la conformación de una comunidad intelectual de estudios andinos con formación e interés filosófico, constituyéndose un grupo de intelectuales de distinta procedencia con intereses diversificados, pero que en cada caso, ofrecerán interpretaciones interesantes sobre nuestros problemas y su propia identidad. Naturalmente, la continuación del Diplomado será la repetición del curso sin perjuicio de que su ampliación tienda a la oferta académica de una Maestría en Filosofía Andina y a la publicación de los productos intelectuales.

Por el carácter del Diplomado, los interesados deberán asistir a los cuatro módulos que lo conforman y aprobarlos en su totalidad. La evaluación se aplicará según criterio del docente encargado de cada módulo. Sin embargo, se establece la necesidad de elaborar un trabajo de interpretación sobre el pensamiento andino. Sólo después de que dicho trabajo satisfaga condiciones académicas, el asistente al curso obtendrá el respectivo Diploma de Estudios Superiores.

El **Diplomado en Cultura y Pensamiento Andino**, organizado por la Carrera de Filosofía de la Universidad Mayor de San Andrés, tiene el siguiente propósito:

Conocer e interpretar el pensamiento y la cultura andina efectuando trabajos que permitan fortalecer la producción teórica y filosófica concerniente a la realidad de los Andes centrales y meridionales.

OBJETIVOS DEL DIPLOMADO

Objetivo general

Conocer las bases socio-económicas y etno-históricas de la cultura andina en la larga duración para elaborar interpretaciones personales sobre el pensamiento, la visión del mundo, la filosofía, las identidades y la reproducción cultural en los Andes.

Objetivos específicos

- Sistematizar conocimientos multidisciplinarios que permitan comprender los problemas culturales de la realidad andina.
- Aplicar los conocimientos multidisciplinarios para efectuar interpretaciones acerca de las identidades étnicas y los procesos culturales en la historia.
- Apreciar los horizontes de información etno-antropológica y económico-social de larga duración para comprender los procesos culturales que se desarrollaron en los Andes centrales y meridionales.
- Conocer las particularidades del pensamiento andino contemporáneo.
- Comprender los procesos culturales en la larga duración estableciendo sus rasgos sociales, políticos e ideológicos.
- Sistematizar y criticar el conocimiento desarrollado hasta ahora denominado “filosofía andina” y “cosmovisión andina”.
- Comprender la diversidad de las identidades étnicas constituidas en la larga duración de la historia de los Andes centrales y meridionales.
- Reconocer y criticar los procesos de reproducción ideológica y de formación de identidades étnicas a través del pensamiento y la política indigenista.
- Distinguir las dimensiones culturales de los problemas actuales en la región andina.
- Emplear conocimientos disciplinarios de las ciencias sociales y de las humanidades para contribuir al entendimiento y el acuerdo entre los actores históricos.
- Motivar una actitud permanente de conocimiento de la producción intelectual que se realiza sobre los Andes.
- Sugerir pautas de comprensión de los actores políticos en contextos culturales atiborrados por las diferencias y por la multiplicidad de intereses.
- Diseñar políticas académicas de problematización, reflexión, interpretación, difusión, discusión y acuerdo en torno a los temas de las culturas y las identidades étnicas.
- Establecer pautas que permitan comprender la diversidad cultural.
- Señalar campos de producción intelectual focalizando las temáticas relacionadas con las reflexiones filosóficas, históricas, antropológicas, ideológicas y políticas.
- Contribuir a fortalecer la producción de una academia de pensamiento andino.
- Fijar líneas de trabajo que contribuyan al desarrollo del pensamiento andino.

ÁMBITOS DE PRODUCCIÓN VINCULADOS AL DIPLOMADO

Los ámbitos de producción intelectual vinculados al Diplomado están relacionados con las áreas de interés que los asistentes profundizarán en el desarrollo del curso. De modo sumario, se puede establecer dichas áreas de estudio en las siguientes disciplinas: arqueología, antropología, lingüística, sociología, política, educación, economía, historia, semiología, iconografía, religión, arte, literatura arquitectura y otras disciplinas afines. El Diplomado estimulará la producción intelectual disciplinaria, interdisciplinaria y multidisciplinaria en trabajos de investigación que podrán ser incluidos dentro de los siguientes campos: estudios culturales, filosofía, cosmovisión, identidades étnicas, teoría política y reproducción ideológica y simbólica.

PERFIL DEL ASPIRANTE

Profesionales o egresados de disciplinas humanísticas y sociales interesados en conocer los estudios culturales y en aportar a la producción de conocimiento filosófico y teórico.

PERFIL DEL EGRESADO

Con la obtención del Diploma, el egresado será un profesional capacitado para plantear reflexiones teóricas sobre la realidad cultural del país y de efectuar interpretaciones y propuestas que promuevan el entendimiento y el acuerdo entre los actores sociales del entorno. Particularmente será apto para:

- Diagnosticar problemas y campos de reflexión cultural.
- Plantear temas de interpretación sobre la cultura y el pensamiento andino.
- Valorar los conocimientos constituidos en las disciplinas humanísticas y sociales para el desarrollo de una tradición académica sustentable.
- Formular, ejecutar y difundir los resultados alcanzados en proyectos de investigación que contribuyan a la comprensión de la realidad cultural.
- Definir pautas para colaborar en la ejecución de trabajos de interpretación relacionando distintos componentes disciplinares de contenido social y humanístico.
- Elaborar reflexiones filosóficas, antropológicas, ideológicas y políticas que contribuyan al entendimiento y acuerdo entre los actores históricos.
- Clarificar los presupuestos y condicionar las actitudes para facilitar una comprensión intercultural beneficiosa para la colectividad.
- Emplear formas apropiadas para comunicar y difundir los resultados de los procesos formativos y productivos desarrollados en el Diplomado.
- Emplear los resultados de la labor de conocimiento e interpretación para mejorar la calidad del proceso docente en el nivel superior.

DIPLOMA QUE SE OTORGARÁ

DIPLOMADO EN CULTURA Y PENSAMIENTO ANDINO

DESCRIPCIÓN ACADÉMICA DE LOS MÓDULOS

PRIMER MÓDULO Filosofía andina

OBJETIVOS

- Comprender la necesidad de sistematizar los temas y resolver los problemas concernientes al pensamiento andino, articulándolos de forma teórica como una filosofía genuina.
- Construir conceptos que permitan articular la filosofía andina siguiendo sus categorías y según su propia lógica.
- Establecer los contenidos comparativos de la filosofía andina contrastándolos con la reflexión prevaleciente en la cultura occidental.
- Apreciar la posibilidad de sistematizar y enseñar los contenidos de la filosofía andina.
- Criticar la elaboración de la filosofía andina contrastándola con el contenido de textos antropológicos, históricos y de las ciencias sociales.
- Contrastar la experiencia personal de los asistentes al curso con la elaboración teórica que sistematiza la filosofía andina.
- Valorar la filosofía andina y contextualizarla en el entorno multicultural actual.
- Apreciar la necesidad de la comprensión intercultural.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE REFERENCIA

Posibilidad y necesidad de sistematizar la filosofía andina.- Problemas metodológicos y de interpretación.- Estado del arte de la filosofía andina.- Características de la racionalidad andina.- Holismo, simbolismo y ciencia andina.- Principios y categorías de la filosofía andina.- La concepción de *pacha*: cosmología andina.- Antropología filosófica: el *runa* o sujeto colectivo.- La ética andina: el principio de reciprocidad.- La religión en los Andes: lo sagrado y las características de lo divino.- Relevancia de la sistematización filosófica andina.- Problemas y riesgos de la filosofía andina.- La interculturalidad como horizonte de diálogo y de comprensión.

SEGUNDO MÓDULO Cosmovisión andina

OBJETIVOS

- Criticar el sentido tradicional de la filosofía occidental establecido con relación a los saberes y el pensamiento de los “pueblos primitivos”.
- Apreciar las corrientes occidentales que reivindican el pensamiento de los *otros* y que han desarrollado teorías para el diálogo y el mutuo conocimiento.
- Aplicar los temas concernientes a la teoría de las concepciones del mundo a la cosmovisión andina.
- Desarrollar esquemas de interpretación de la ideología andina patente en la visión del mundo.

- Interpretar la cosmovisión andina a partir de los mitos y los ritos y según la información que proveen las ciencias sociales.
- Distinguir la necesidad de apreciar la historia como horizonte que permite comprender la persistencia y variación de la visión andina del mundo.
- Establecer las bases de la representación andina de la política.
- Comprender el concepto de *pachacuti* y la visualización étnica del *otro*.
- Interpretar la visión andina del tiempo y de la historia.
- Establecer las pautas de organización del espacio en el imaginario andino.
- Conocer y criticar los contenidos concernientes a la utopía andina, la resistencia a la opresión y las expresiones simbólicas en épocas de crisis.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE REFERENCIA

Noción de filosofía occidental y teoría de las concepciones del mundo.- La cosmovisión en la filosofía contemporánea.- La cosmovisión andina.- Los modelos de interpretación.- La visión agro-ecológica del mundo.- Símbolos y *pachas*.- El dibujo de Santa Cruz Pachacuti.- Los ritos y la reciprocidad en la cosmovisión andina.- El *otro* en el imaginario andino.- Visión andina de la política.- Los mitos: ciclos prehispánicos y significado simbólico.- Representación andina del tiempo.- Las edades de Guamán Poma de Ayala.- La historia y su rol ideológico.- Organización simbólica del espacio.- Utopías andinas, crisis y resistencia.

TERCER MÓDULO Identidades étnicas en la historia

OBJETIVOS

- Establecer las diferencias historiográficas que se han dado en Occidente respecto de la comprensión y el estudio de la historia de los “pueblos primitivos”.
- Elaborar teóricamente los conceptos sobre las identidades, la cultura, el trabajo histórico, el sentido de la historia y la afirmación de valores en las sociedades.
- Contrastar los saberes andinos con la ciencia occidental, apreciando su valor.
- Establecer esquemas de comprensión que permitan señalar los procesos de colonialismo y mestizaje en la historia de Bolivia.
- Comprender la estructura del Estado vinculada con la ideología dominante, los procesos culturales, la formación de la conciencia nacional y los cambios económicos.
- Desarrollar una perspectiva crítica respecto de las relaciones de dominio, opresión y explotación presentes en la historia de Bolivia.
- Contrastar las identidades culturales actuales forjadas en oriente y occidente relacionándolas con las características regionales, sociales y étnicas.
- Valorar la experiencia y opinión personal de los asistentes al curso con relación al tema de las identidades y la adscripción cultural.
- Comprender la relación de las identidades campesinas en la historia con el régimen agrario.
- Apreciar la construcción y afirmaciones étnicas de las identidades en la Amazonía andina.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE REFERENCIA

Historiografía andina y visualización de las identidades étnicas.- La historia y la identidad cultural.- Teorías y métodos concernientes a los estudios culturales.- Saberes tradicionales,

ciencia y cultura.- Los saberes andinos.- El colonialismo y la formación del mestizaje.- Interculturalidad, Estado y nación en los Andes centrales y meridionales.- La educación indígena y la reproducción de las identidades.- Cultura e historia económica de Bolivia.- El Estado y el reconocimiento de las identidades en el oriente y el occidente de Bolivia.- Identidad campesina e historia agraria de Bolivia.- La Amazonia andina y la construcción de identidades culturales y étnicas.

CUARTO MÓDULO Ideología y política indigenista

OBJETIVOS

- Evaluar los contenidos conceptuales elaborados desde posiciones etno-céntricas con perspectiva indigenista, relacionándolos con la práctica política actual en Bolivia.
- Visualizar a la ideología indigenista tanto como una teoría de la sociedad como pautas para la acción individual y social.
- Establecer los contenidos comparativos del paradigma occidental contrastándolos con los contenidos del paradigma andino.
- Apreciar las corrientes occidentales que en la ciencia y en la filosofía tienen semejanza con el paradigma andino.
- Reivindicar el paradigma andino a partir de su visualización como un modelo de vanguardia en el desarrollo del pensamiento occidental.
- Criticar la concepción indigenista y evaluar su posibilidad de dar lugar al diálogo y al mutuo conocimiento en contextos abigarrados y de distancias ostensibles.
- Elaborar sistemáticamente los temas concernientes al pensamiento andino, articulándolos de forma teórica como un paradigma original.
- Construir los conceptos que permitan articular el paradigma andino, particularmente en lo referido a la visión del mundo, la política, la religión y la ética según su propia lógica y categorías.
- Contrastar los justificativos políticos que se han realizado en Bolivia para justificar la ideología indigenista como una teoría excluyente y etno-céntrica.
- Apreciar los campos que abarca, en su contenido, extensión, profundidad y comprensión teórica, la teoría, la práctica y la reproducción del indigenismo.
- Establecer las bases de un sistema democrático de vida política y de cultura inspirado en los principios de equidad cultural y de comprensión y respeto del *otro*.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE REFERENCIA

Nociones teóricas sobre la cultura y la política.- El indigenismo como una actitud y como un programa político.- Viabilidad de diálogo y aceptación del *otro* desde el indigenismo.- Perspectiva racista del indigenismo: el indianismo.- Historia del indigenismo en Bolivia.- Comparación del paradigma occidental moderno y el paradigma amerindio.- El paradigma occidental cuántico y ecológico y el paradigma amerindio.- Cosmología y política: *pacha-sofía*.- Antropología e ideología: *runa-sofía*.- Teología y acción social: *apu-sofía*.- Mestizaje, culturas híbridas y políticas de diálogo en Bolivia.- Campos interculturales: lo social, lo económico, la religión, la ciencia, la lingüística y la política.- Reconstitución de la democracia con base en la etnicidad, el género y la participación popular.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS

De acuerdo a las posibilidades y disponibilidad de los docentes e investigadores que se encuentren en La Paz durante la realización del Diplomado, se les invitará para que impartan sesiones magistrales sobre temas específicos. Se establece que los asistentes al Diplomado deben asistir obligatoriamente al menos a tres de dichas sesiones magistrales.

LISTA DE POSIBLES TEMAS DE CONFERENCIAS MAGISTRALES

- Problemas teóricos en el estudio de las identidades andinas.
- Perspectivas disciplinarias y multidisciplinarias en los estudios culturales.
- El debate sobre la evolución cultural.
- Las ciencias sociales y los problemas interculturales.
- La identidad étnica y social en la perspectiva arqueológica.
- Tiwanaku: De los orígenes a la caída de un Estado andino.
- Dinámicas inter-étnicas en la historia temprana.
- La visión del mundo en la cultura material de la historia temprana.
- Los señoríos y las identidades aymaras.
- Las fronteras meridionales del Tawantinsuyu.
- El imperio incaico y la conquista en el siglo XVI.
- Interacción cultural y étnica de la colonia a la República.
- Identidades étnicas y sociales e historia colonial.
- La formación de las ciudades en los Andes coloniales.
- La historia republicana y la formación de sentidos culturales.
- Organización social, economía étnica y mercado.
- Sociedad e identidad en los procesos históricos andinos.
- Religión y creencias étnicas.
- Semiología y sociología de la religión.
- Identidades y representaciones colectivas en los Andes.
- Perspectivas etnológicas y sociológicas en los Andes bolivianos.
- Procesos recientes en la política indigenista en Bolivia.
- Historia del indigenismo en Bolivia.
- Democracia, indigenismo e indianismo
- Organización y práctica política en los Andes bolivianos contemporáneos.
- Estado y nación en los Andes bolivianos contemporáneos.
- La Amazonía andina: De la prehistoria a la República.
- El Estado boliviano, los Andes y las identidades amazónicas.

NÓMINA DE POSIBLES EXPOSITORES INVITADOS A CONFERENCIAS MAGISTRALES

Adorno, Rolena.	Alavi, Zacarías.	Albó, Xavier.	Arce, René.
Arce, José Roberto.	Arnauld, Denise.	Barnadas, Joseph.	Barragán, Rossana.
Bonilla, Heraclio.	Bouysse-Cassagne, Thérèse.	Calderón, Raúl.	Choque, Roberto.
Díez Astete, Álvaro.	Duviols, Pierre.	Espinoza, Waldemar.	Gamarra, Pilar.

García, Pilar.	Gisbert de Mesa, Teresa.	Gómez, Donato.	Ipiña, Enrique.
Guzmán de Rojas, Iván.	Huanca, Tomás.	Julien, Catherine.	Klein, Herbert.
Langer, Erick.	Larson, Brooke.	Lehm, Zulema.	López, Clara.
Lumbreras, Guillermo.	Mansilla, Hugo Celso Felipe.	Miranda, Jorge.	Montes, Fernando.
Parodi, Pedro.	Pärsinen, Martti.	Platt, Tristan.	Reynaga, Wálter.
Rivera, Silvia.	Romero Pittari, Salvador.	Rodríguez, Gustavo.	Rivière, Gilles.
Silverblatt, Irene.	Spedding, Alison.	Tandeter, Enrique.	Ticona, Esteban.
Untoja, Fernando.	Urbano, Henrique.	Van den Berg, Hans.	Van Kessel, Jan.
	Wachtel, Nathan.	Zulawsky, Ann.	

CONDICIONES ACADÉMICAS DEL DIPLOMADO

Inscripción

1. Previa a la inscripción se efectuará una pre-inscripción en la que el postulante se comprometerá por escrito a inscribirse en el curso posteriormente y a cumplir las normas establecidas.
2. Para el funcionamiento del Diplomado se requerirá como mínimo 15 asistentes pre-inscritos. El total de asistentes no superará a los 25 inscritos.
3. La pre-inscripción se efectuará hasta el 25 de julio de 2008. La inscripción se hará del 11 al 15 de agosto.
4. Los asistentes deberán pagar el momento de inscribirse, al menos el 40% del costo del Diplomado (680 Bs.), además de la matrícula de postgrado.
5. Las cuotas restantes se amortizarán del siguiente modo: La segunda cuota de 20% (340 Bs.) hasta fines del mes de septiembre; la tercera también del 20%, hasta fines del mes de octubre y, finalmente, la última, correspondiente al saldo del 20% restante, hasta fines de noviembre de 2008.
6. El cuarto módulo se impartirá dividido en dos partes como cursos alternativos dictados simultáneamente. Para que se desarrolle cada uno de los cursos es necesaria la pre-inscripción de al menos 10 estudiantes.
7. Después de cubiertas las 15 primeras plazas, los estudiantes de Filosofía de último año podrán inscribirse como oyentes a un Módulo de su interés como máximo, siendo acreedores, si aprueban el Módulo, al respectivo Certificado. El costo del Módulo será de 400 Bs. que deberán pagarse en una sola, lo que permite al estudiante asistir también a las conferencias que se impartan.

Carga horaria

PRIMER MÓDULO:	45 periodos.	15 créditos.
SEGUNDO MÓDULO:	45 periodos.	15 créditos.
TERCER MÓDULO:	45 periodos.	15 créditos.
CUARTO MÓDULO:	45 periodos.	15 créditos.

TOTAL: 180 periodos. 60 créditos.

Condiciones para la obtención del Diploma

- a. Asistir al 80% de las actividades académicas y estar inscrito en la totalidad de los módulos.
- b. Acreditar la asistencia al menos a tres exposiciones magistrales encargadas a invitados especiales.
- c. En caso de que se advirtieran insuficiencias académicas, los asistentes que no aprueben como máximo un módulo, solicitarán al final del curso, antes de la presentación del trabajo correspondiente, una prueba de segundo turno. Quienes reprueben más de un módulo perderán la oportunidad de obtener el Diploma.
- d. La conclusión de las actividades académicas del Diplomado será a inicios del mes de diciembre del año 2008. La entrega de los trabajos de fin de curso será hasta enero de 2009. La correspondiente evaluación se efectuará hasta mediados del mes de febrero.
- e. La entrega de Diplomas en el acto respectivo se efectuará a fines del mes de febrero de 2009.
- f. Los asistentes que no obtuvieran la aprobación de su trabajo final de parte de los docentes encargados deberán efectuar las correcciones sugeridas y volver a presentarlo hasta fines del mes de febrero de 2009.
- g. De persistir las observaciones, se formará una Comisión especial que evaluará el caso otorgando una última oportunidad a quien elaboró el trabajo. De satisfacer las condiciones académicas, a dichas personas se les entregará el respectivo Diploma hasta abril de 2009.
- h. Quienes reprueben más de un módulo pueden inscribirse en el siguiente ciclo del Diplomado para lo que se les otorgará una certificación de los módulos vencidos.

BASES ECONÓMICAS DEL DIPLOMADO

1. Cada docente recibirá una remuneración de 100 Bs. por periodo de clase de 45 minutos, menos los respectivos descuentos de ley.
2. El Director de la Carrera de Filosofía efectuará las siguientes tareas para realizar el Diplomado:
 - Coordinar labores con el encargado del Diplomado, el Lic. Blithz Lozada.
 - Viabilizar la firma de contratos con los docentes.
 - Facilitar el acondicionamiento de la infraestructura y los equipos, especialmente en coordinación con la Pastoral Universitaria y Normalista Arquidiocesana.
 - Coordinar la evaluación de los docentes.
 - Elaborar los programas, trípticos, afiches y publicidad del Diplomado.

- Proveer de fotocopias a los asistentes, según requerimientos de cada docente.
 - Elaborar los Certificados de Calificaciones y viabilizar la entrega de Diplomas.
 - Coordinar la satisfacción de necesidades a los asistentes.
 - Precautelar el desarrollo regular de las actividades académicas.
 - Velar por el cumplimiento de las obligaciones, tanto de parte de los docentes como de los estudiantes.
 - Efectuar otras tareas convenidas con el Coordinador del Diplomado.
3. El Coordinador del Diplomado percibirá una remuneración total de 4 000 Bs. que se distribuirán en dos cuotas por los meses de trabajo que incluyen desde la elaboración del presente Diseño Curricular hasta la culminación del curso de postgrado. Las fechas de pago se establecen a fines del mes de septiembre y a fines del mes de diciembre de 2008.
4. Las utilidades que se consignent por las amortizaciones y los pagos que efectúen los asistentes, después de cubrir los costos de ejecución del curso de postgrado, beneficiarán a la Carrera de Filosofía.

Lic. Blithz Lozada Pereira M.Sc.
COORDINADOR

La Paz, 29 de Abril de 2008

**PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR PARA SER APROBADA EN LA
SALA DE SESIONES DEL
HONORABLE CONSEJO DE CARRERA DE FILOSOFÍA**