

CARRERA DE FILOSOFÍA RESUMEN DE TESIS SUSTENTADA¹

I. Datos generales

Tesista:	María Emma Ivanović de Flores
Título:	" <i>El hombre y la historicidad en Wilhelm Dilthey</i> "
Fecha de defensa:	1982 (no hay datos precisos)
Tribunal:	No se indica
Calificación:	No se indica
Profesor guía:	Huáscar Cajías Kaufman

II. Formulación de la hipótesis

"En Wilhelm Dilthey encontramos que la historicidad es uno de los caracteres esenciales del hombre expresado fundamentalmente en la conciencia histórica y en las explicitaciones de ésta en la cultura. Decimos que es uno de los caracteres porque no es sólo la historicidad el único carácter esencial en el hombre; con la temporalidad, la conciencia histórica recibe los signos del pasado a través de la comprensión y los manifiesta en la cultura como quehacer humano" (p. 1).

III. Tipo de tesis

Exegética de varios textos de un autor.

IV. Estructura de la tesis

Dedicatoria
Agradecimientos

¹ El presente resumen fue elaborado por el Lic. Blithz Lozada Pereira y el Egr. Marcos Tarifa Suárez, con el propósito de disponer de información sistematizada acerca de los trabajos de grado sustentados en la Carrera de Filosofía de la Universidad Mayor de San Andrés (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). El trabajo se realizó durante la gestión 1994.

Redacción de la proposición	1
Explicación del contenido y los límites de la tesis	2
Propósito de la tesis: Importancia y justificación	3
Enunciado de procedimientos y técnicas empleadas	6
Índice de la primera parte	8
Primera parte: De la historicidad	9
De la historicidad	9
La estructura	10
El nexo efectivo	11
Categorías de la historicidad	32
El hombre histórico	39
Índice de la segunda parte	45
Segunda parte: De la conciencia histórica	46
La función de comprensión	46
La función de conexión	65
Índice de la tercera parte	84
Tercera parte: De la conciencia individual	85
Estructura de la vida psíquica	85
Desarrollo de la vida psíquica	96
La individualidad	106
Índice de la cuarta parte	118
Cuarta parte: manifestaciones de la historicidad en la cultura	119
De la ética	119
De la poética	159
Índice de la quinta parte	181
Quinta parte: Conclusiones y consideraciones finales	182
De la historicidad	182
De la conciencia histórica	204
De la conciencia individual	222
De la ética	237
De la poética	252

Consideraciones finales	260
Sumario	271
Tabla de contenidos	277
Tabla de cuadros	278
Bibliografía	279

V. Bibliografía

Bibliografía citada

Bayer, Raymond	<i>Diccionario de la Real Academia Española</i>
Brugger, Walter S.J.	<i>Historia de la estética</i>
Dilthey, Wilhelm	<i>Diccionario filosófico</i>
	<i>El mundo histórico</i>
	<i>Teoría de las concepciones del mundo</i>
	<i>Hombre y mundo en el siglo XVI y XVII</i>
	<i>Psicología y teoría del conocimiento</i>
	<i>Poética</i>
	<i>Historia de la ética</i>
Francovich, Guillermo	<i>Ensayos sobre estructuralismo</i>
Goblot	<i>Vocabulario filosófico</i>
Kant, Emanuel	<i>Crítica de la razón práctica</i>
Lyotard, J.F.	<i>Fenomenología</i>
Marcuse, Herbert	<i>Ontología de Hegel y teoría de la historicidad</i>
Maritain, Jacques	<i>Filosofía de la historia</i>
Parain-Vial, Jean	<i>Análisis estructurales e ideologías estructuralistas</i>
Russell, Bertrand	<i>Fundamentos de filosofía</i>
Spranger, Edward	<i>Formas de vida</i>
Ferrater Mora, José	<i>Diccionario filosófico</i>
Wolman, Benjamín	<i>Teorías y sistemas psicológicos contemporáneos</i>

Bibliografía consultada

Brehier, Emile	<i>Historia de la filosofía</i>
Dilthey, Wilhelm	<i>Hegel y el idealismo</i>
	<i>Historia de la filosofía</i>
	<i>Introducción a las ciencias del espíritu</i>
Groethuysen	<i>Antropología filosófica</i>
Hegel, G.W.F.	<i>Fenomenología del espíritu</i>
Kant, Emanuel	<i>Filosofía de la historia</i>
Roura Puerella, Juan	<i>Ensayo sobre la morfología de la cultura</i>

Spranger, Edward	<i>El educador nato</i> <i>Cultura y educación</i>
Rubio-Carracedo, J.	<i>Levi-Strauss, estructuralismo y ciencias humanas</i>
Waismann, A.	<i>El historicismo contemporáneo</i>
Walsh, W.H.	<i>Introducción a la filosofía de la historia</i>

VI. Estimación de la extensión de la tesis

Número de páginas:	281
Tipo de hoja:	Tamaño oficio
Muestra:	
p. 83	55 (horizontal) * 33 (vertical) = 1,815 caracteres
p. 36	59 * 31 = 1,829 caracteres
p. 184	57 * 34 = 1,938 caracteres
Resultados:	
Promedio de caracteres por página:	1,860 caracteres
Total de caracteres estimado en la tesis;	522,828 caracteres
Caracteres estándar por página:	2,200 caracteres

Número de páginas estándar de la tesis: **237**

Pre-corpus

De Dedicatoria a página 7 (ver el apartadoIV): 3% de la tesis

Corpus

Desde la página 8 hasta la página 180: **61%** de la tesis

Post-corpus

Desde la página 181 hasta la 281: **36%** de la tesis

VII. Análisis de contenido

Redacción de la proposición

El contenido de esta sección es la proposición citada en el punto II de este resumen.

Explicación del contenido y los límites de la tesis

Es una especie de índice. Muestra el contenido y secuencia de temas de la tesis.

Propósito de la tesis: Importancia y justificación

"...notas sobre la motivación subjetiva... y... sobre la trascendencia objetiva [de la tesis]" (p. 3).

Se expone un conjunto de problemas que plantea el "mundo histórico" (p. 3). "...encontré que la obra de Dilthey encerraba...las respuestas más acertada y aceptables..." (p. 4). A continuación, expone una síntesis de la respuesta. La sección concluye con breves observaciones sobre la influencia de Dilthey "en el pensamiento contemporáneo" (p. 5).

Enunciado de procedimientos y técnicas empleadas

Se habla de cómo ha sido preparada la tesis, de cómo se demuestra la proposición central, de algunos rasgos "externos" de la tesis y de las fuentes y obras utilizadas.

Primera parte: De la historicidad

Subraya que el hallazgo fundamental de Dilthey se expresa en la idea de que "... la historicidad como carácter esencial en la naturaleza humana, hace posible la existencia de la historia como una de las Ciencias del Espíritu" (p. 9). "Geschichtlichkeit es ese algo histórico, en el hombre" (p. 9).

La estructura

Es una sección oscura. Una definición del concepto indica que "[estructura debe entenderse como] la totalidad que tiene su mayor sentido en la temporalidad, en la historicidad que relaciona unos miembros con otros" (p. 10). "... un sistema ordenado jerárquicamente, con un orden finalístico, intrínseco" (p. 10).

El nexa efectivo

Empieza con un análisis del término alemán que se traduce por 'nexa'.

La definición no meramente lingüística de aquel concepto establece que "...lo definiremos como "conexiones estructurales reales que se enlazan formando una comunidad, es decir, partes conectadas estructuralmente en un todo"" (p. 12). Los nexos efectivos "... se distinguen de la conexión causal en la naturaleza porque, debido a la estructura de la vida anímica, engendran valores y fines" (p. 12). "Los diversos soportes de la creación de valores y bienes se hallan enlazados -por los nexos efectivos- en conexiones histórico sociales más amplias; así surgen las naciones, las épocas, los períodos históricos" (p. 13). "... la historia se constituye en un nexa efectivo concreto... [que puede ser descompuesto] en otros nexos...[ejemplos...] el derecho, la religión, la poesía, la política, etc" (p. 13).

"...en la historia, como nexo efectivo, se da una propiedad fundamental que es la del desarrollo... [que es] una especie de evolución histórica...en un sentido un poco panteísta, es decir, con un sentido inmanente" (p. 13-14).

De un párrafo extraemos la siguiente cita que, suponemos, expresa con claridad todo lo que el resto del párrafo insinúa: "... transferimos nuestro conocimiento acerca de las costumbres, usos, conexiones políticas, procesos religiosos, tomando siempre como supuesto real que esta transferencia es posible porque estas conexiones, que el historiador comprende, capta, las ha vivido también él en sí mismo" (p. 14). Aquí, adelanta el tema de la comprensión histórica que será tratado más adelante.

"Una de las expresiones del desarrollo de la historia, como nexo efectivo, se encuentra en el arte de la narración" (p. 14).

"... la regularidad de un nexo efectivo en su desarrollo permite predicciones e intervenciones fundadas en el saber" (p. 15).

Otra propiedad del nexo efectivo consiste en que éste "... recorre una serie de cambios partiendo del interior de su ser, cambios del que cada uno es posible sobre la base anterior" (p. 15). Después, la tesis se ocupa de "...aquellos nexos efectivos que, contenidos en los nexos efectivos concretos, pueden ser comprendidos por análisis.... Los sistemas culturales... Las naciones políticamente organizada... Las épocas o Períodos" (p. 16).

Después, describe las propiedades de los sistemas culturales, las naciones políticamente organizadas y las épocas o períodos. Se exponen cinco propiedades de los sistemas culturales: 1) En todo sistema cultural "se lleva a cabo de parte de nexos efectivos más simples, una aportación determinada" (p. 17). 2) "No es el individuo o individuos enteros los que se hallan entrelazados en un nexo efectivo determinado (p. 17). 3) "...el aporte...verifica un valor común para todos los individuos orientados hacia tal aporte" (p. 18). 4) "... todo nexo efectivo que realiza un aporte a la cultura, muestra una estructura propia" (p. 18). 5) "todo sistema cultural tiene un desarrollo" (p. 19).

Al tratar sobre las naciones políticamente organizadas se ocupa del modo cómo surgieron y de sus características distintivas. Es destacable la idea de que en una nación, "se logra una congruencia de los diferentes dominios de la vida y [esta congruencia] es tan fuerte que de un dominio podemos concluir la situación en otro" (p. 21). Esta congruencia no se debe a que un elemento determine a los otros sino a que "procede de una hondura común, que no es agotable por ninguna descripción" (p. 22). A continuación, María Emma Ivanović dice: "Estas expresiones apuntan, sin duda, a la historicidad" (p. 22).

En relación con las épocas y períodos, la tesis declara que "Fue Dilthey quien introdujo la noción de época en la metodología historiográfica. La considera como un estructura centrada en sí misma y en la que, por lo tanto, las relaciones en la captación objetiva nos muestran una afinidad interna" (p. 26). Los personajes de una época "tienen el patrón de su

acción en algo común" (p. 26), y una época permite "comprender...los diferentes nexos efectivos como un todo continuo... [aunque] separable en secciones temporales" (p. 26). Una época se define por la presencia de "grandes tendencias dominantes que la atraviesan" (p. 26). Se ejemplifica el concepto de época mediante un análisis de la Época de la Ilustración Alemana.

Categorías de la historicidad

"Cuando hablamos de la estructura de la vida psíquica individual y, al referirnos a la conciencia histórica en su función de comprender y conectar, mencionamos el concepto "vivencia" (*Erlebnis*), como la célula [¿?] de la Estructura y, por lo tanto, de los nexos efectivos en la vida psíquica e histórica" (p. 32).

Siguen "aclaraciones" sobre el concepto de vivencia, por ejemplo: "esta vivencia puede entenderse también como la realidad vivible según la cual experimentamos la intención para la realización de procesos dinámicos, orientados hacia un efecto exterior" (p. 32).

"El principio de vivencia histórica (*Erlebnis*), según Dilthey, sería todo lo que está ahí, para nosotros lo está en el presente" (p. 33).

A continuación se desarrollan las categorías de la historicidad.

La categoría central es el Significado: "...designa la relación de las partes del proceso histórico con el todo. Poseemos esta conexión tan sólo por medio del recuerdo..." (p. 34). "[un momento pasado, por ejemplo] es significativo en la medida en que en él se realizó una vinculación con el futuro...el momento singular tiene un significado por su conexión con el todo, por la relación del pasado y futuro, de existencia individual y de humanidad" (p. 34). "... el narrador consigue su propósito al destacar los momentos significativos de una sucesión; el historiador señala hombres como significativos; algunas facetas de la vida como importantes; reconoce, en suma, el significado" (p. 35).

El significado "guarda (...) una conexión estrecha con el comprender" (p. 35). A partir de las consideraciones sobre el significado, María Emma Ivanović trata el tema "de los valores con sentido histórico" (p. 37). "[Dilthey], ve en los valores, una expresión abstracta de una actitud definida como sentimiento de valor" (p. 37). "... su expresión [de los valores], resulta de una coordinación de los diferentes momentos de la vida histórica en una apreciación total" (p. 37).

El hombre histórico

"El espíritu del hombre es histórico, es decir, se halla colmado del recuerdo de todo el género humano que vive en él en abreviatura y...puede estar lleno de ese

recuerdo porque él mismo lo ha engendrado...La necesidad de abarcar en nosotros la relación interna entre el mundo que nos rodea y nosotros, la colmamos a través de nuestra historicidad" (p. 40). "El lenguaje en el cual pienso ha surgido en el tiempo...por lo tanto, soy un ser histórico hasta las profundidades más inasequibles de mí mismo" (p. 41).

Siguen observaciones sobre el conocimiento histórico: "la actitud del historiador...[se sintetiza] a partir de los siguientes hechos" (p. 41): "La comprensión del progreso" (p. 41); "...todo progreso supone algo de insatisfacción en una situación cultural" (p. 42). A continuación se desarrollan figuras y momentos históricos en los que el "deseo" de progreso se manifiesta de modo especial: Leibniz, la revolución francesa y otros.

Continuando con el tema del conocimiento histórico "Surge ahora la cuestión de cómo es posible lograr una conexión ideal que no ha sido vivida directamente ni tampoco puede ser reducida a la vivencia de una persona" (p. 43). La solución está en comprender que aquello "...es posible porque sólo la acción de la historicidad, a través del análisis y la comprensión permite el establecimiento de juicios cuyos sujetos...no son personas individuales, pero que son expresión de las vivencias conectadas de varios individuos" (p. 43).

"En suma, el historiador, para lograr un conocimiento de la vida histórica con pretensión de validez universal, debe tener en mente las siguientes proposiciones:

1. De la vida histórica misma, surge el concepto de valor histórico.
2. El patrón de todo juicio lo encontramos en los conceptos relativos de valor, significado y fin.
3. La tarea debe consistir en tratar de exponer cómo estos conceptos relativos se han convertido en algo absoluto" (p. 44).

Segunda parte: De la conciencia histórica

Se analizan dos funciones de la conciencia histórica: La comprensión y la conexión.

La función de comprensión

"La comprensión resulta ser la expresión por excelencia de la historicidad a través de la conciencia histórica" (p. 46). Con el tema, "ingresamos en el terreno de la metodología" (p. 46).

La comprensión proporciona un conocimiento de validez universal debido a que "...este poder sentir y transferir que es común a todos los hombres permite que comprendamos estados de ánimo ajenos; toda la historia está basada en este supuesto"(p. 47).

"Llamamos comprender al proceso por el cual se llega a conocer la vida psíquica partiendo de sus manifestaciones sensiblemente dadas "(p. 47-8). "La comprensión, cuando se refiere a la vida expresada en escritos y utiliza elementos técnicos, se llama interpretación" (p. 48). "... cuando la interpretación...utiliza reglas para la interpretación de la vida fijada en escritos... [se llama] hermenéutica" (p. 48).

Hay formas elementales y formas superiores de comprender. Las formas elementales "surgen, básicamente, dentro del círculo de intereses de la vida práctica" (p. 48). "... el origen de [las] formas superiores del comprender tiene lugar... cuando en el resultado del comprender se ofrece una dificultad interna o una contradicción con algo que ya es conocido... cuando la distancia interior entre una determinada manifestación de vida y el que intenta comprender, es mayor" (p. 50).

Uno de los rasgos característicos de la comprensión superior es "la transferencia... que se realiza ya sea en un hombre o una obra" (p. 52). A continuación, se ilustran las ideas expuestas en esta sección en el caso de la comprensión del fenómeno de la Reforma.

De acuerdo con la tesis, Dilthey diferenció entre explicar y comprender. El comprender no se da en el conocimiento de la naturaleza, pues en este tipo de conocimiento "no necesito transferir mi interioridad" (p. 55).

La comprensión hace posible un conocimiento de validez universal "... porque en ninguna manifestación individual ajena al que comprende, se puede presentar algo que no se contuviera también en la vida del que trata de captar esta manifestación individual ajena. En todos los individuos encontramos las mismas funciones y las mismas partes constitutivas, y sólo por el grado de su fuerza o proporción cuantitativa se diferencian unos de otros" (p. 55).

"Otro factor importante es la consideración del medio exterior que rodea a todos los individuos...cualquier estado anímico singular ya es comprendido por nosotros si partimos de la excitaciones externas que la provocaron" (p. 55).

Esta sección continúa con una breve exposición sobre el desarrollo de la hermenéutica, y se detiene especialmente en los aportes de Schleiermacher. Después, ejemplifica la tarea interpretativa de la hermenéutica en la autobiografía y la biografía.

"Debemos señalar que las mismas operaciones lógicas elementales se presentan en las ciencias del espíritu y en las ciencias de la naturaleza. Es decir inducción, análisis, construcción, comparación..." (p. 64).

"Los hombres existen siendo distintos unos de otros... [esto se manifiesta] en diferentes maneras de pensar... [diversidad de] sistemas religiosos, ideas morales...filosóficas...Sin embargo, el hombre, por su naturaleza histórica, busca a través de todas sus manifestaciones permanecer buscando su auto-conservación" (p. 65-6). "La solución de esta aspiración...resulta de comprobar la conexión vivencial en todas sus manifestaciones diversas del quehacer humano, debido a una conexión estructural interna" (p, 66). "gracias al desarrollo de esta conexión, el hombre toma conciencia de la fuerza de su propia voluntad para elevarse hacia una etapa superior...esta conexión produce la Historia Universal que no es otra cosa que la expresión de una verdadera autognosis de la humanidad que busca su elevación, su eternización" (p, 66).

"... para comprender la función de conexión que realiza la conciencia histórica, es necesaria la descripción de la siguientes realidades que la constituyen: ... la vida...la vivencia...la experiencia interna...los hechos espirituales...un mundo espiritual...el sistema de los hechos físicos coexistiendo con los hechos espirituales... El carácter teleológico de la conexión estructural de toda vida psíquica manifestada en una conexión donde se enlazan lo que es, lo que *vale* y lo que *debe ser*..." (p. 67). En el resto de la sección se analiza estos elementos.

Tercera parte: De la conciencia individual

Estructura de la vida psíquica

Esta sección empieza puntualizando cinco tesis que se amplían y desarrollan con posterioridad. Estas tesis son:

- "[1] Las unidades fundamentales que conforman y dan origen a la llamada estructura de la vida psíquica son el yo -Das Selbst- y -lo otro- realidad externa.
- [2] Cada estado psíquico aparece en el individuo en un determinado momento y desaparece también en un momento dado; es un proceso.
- [3] Cuando se ejecuta un corte en la cadena de procesos para reconocerlos, designamos a este fenómeno como estado de conciencia o *bewusstseistande*.
- [4] En toda vida psíquica, el eje de ella lo constituyen los sentimientos e impulsos expresados en la voluntad.
- [5] En la conexión de los procesos que origina la estructura psíquica, se advierte un carácter teleológico que expresa una adecuación a un fin" (p. 85).

Se indican a continuación, algunas aclaraciones de cada uno de los puntos anteriores:

Sobre el punto [1]: "La realidad externa...condiciona constantemente al *selbst* quien reacciona simultáneamente a este condicionamiento... [este condicionar y reaccionar] originan una articulación de estados internos y a esta articulación la designamos como

estructura de la vida psíquica" (p. 86). "Por la unidad y trabazón del selbst y de lo otro, nunca se da una vida puramente interior o un mundo externo puro" (p. 87).

Sobre el punto [2]: "La unidad de la estructura psíquica se manifiesta a lo largo de todos los procesos que vive. A través de una conexión íntima de los diferentes procesos que se suceden en el tiempo, la conciencia se percata de que los unos producen los otros" (p. 67).

Sobre el punto [3]: "La continuidad permite que la conciencia pueda ampliarse. Al producirse este hecho, decimos que vivimos un estado de conciencia... Se trata de un reconocimiento que la conciencia hace en un determinado momento. El contenido de tal estado de conciencia son las representaciones" (p. 88).

Sobre el punto [4]: "Comprobamos el papel de la voluntad en la vida psíquica de todo individuo mediante el afán de dominio que existe en las sociedades humanas...El dominio y la propiedad solamente desaparecerán con la especie humana" (p. 89). "El hombre no es sólo un ser vivo sometido a las determinaciones del estímulo y la respuesta...tampoco es un ser meramente representativo...el valor nace únicamente en la vida psíquica humana...esta valoración tiene su origen en la vida afectiva e impulsiva que se manifiesta a través de la voluntad. Esta voluntad, por su relación sui generis con el contenido representativo de todo estado de conciencia, puede establecer diferencias en su apreciación, forjar una intención y actuar" (p. 90).

Sobre el punto [5]: "... podríamos intentar definir la adecuación hacia un fin como el proceso mediante el cual, las partes de la estructura se hallan enlazadas de tal modo que su unión es propia para provocar satisfacción y para evitar dolores" (p. 92). "la adecuación permite que la estructura psíquica sea una unidad" (p. 95). "La más alta expresión de esta unidad es la identidad de conciencia o *selbsgekeit* [¿?]: la mismidad" [p. 95].

Desarrollo de la vida psíquica

"Si queremos complementar la descripción de cualquier tipo hombre maduro [sic], no lo podríamos lograr sino...a través del planteamiento de la siguiente pregunta: ¿Cómo ha llegado a serlo que es? Al contestar la interrogante, estamos abordando el problema del desarrollo oír el que ha pasado este individuo" (p. 96).

Del mismo modo que en la sección anterior, al inicio se plantean las tesis que se desarrollarán a lo largo de la sección. Estas tesis son:

- "[1] La idea del desarrollo surge por su vinculación estrecha con el concepto de adecuación a un fin que tiene origen en el interior de toda estructura psíquica.
- [2] En todo desarrollo, debemos considerar tres clases de condiciones: físicas, espirituales y condiciones propias de cada estructura psíquica.

[3] La adecuación de la conexión vital, manifestada en la producción y conservación de valores vitales, origina, bajo la influencia del medio, una articulación creciente de la vida psíquica [esta afirmación está destacada].

[4] La articulación creciente constituye la base de todo desarrollo.

[5] El avance, la continuidad, la conexión teleológica son propiedades fundamentales de todo desarrollo.

[6] El desarrollo de la vida psíquica se hace posible a través de procesos que no pueden derivarse de hipótesis hechas a base de unidades psíquicas constantes, sino en base a una prioritaria conexión original.

[7] Al analizar el desarrollo de la vida psíquica, no se puede predecir lo que habrá de suceder en un estado ya alcanzado" (p. 97).

La individualidad

Igual que las dos secciones anteriores, la presente empieza con una puntualización de las tesis que se desarrollarán posteriormente:

"[1] Uno de los recursos más eficaces para conocer la individualidad es la descripción como método, porque nos permite su representación a través de este proceso.

[2]... [son] características [fundamentales] de lo individual... La individualidad se origina fundamentalmente por las relaciones de tipo cuantitativo trabadas en combinaciones siempre nuevas... En lo que se refiere a lo cuantitativo: determinaciones cuantitativas cobran, en la observación humana y en el lenguaje, el carácter de lo cualitativo; a pesar de esto, no se experimenta cambio en su verdadera naturaleza, es decir, en su determinación cuantitativa... La trabazón de las combinaciones cuantitativas, expresadas muchas veces en tablas de clasificación de las individualidades, nos manifiestan que en una conexión psíquica no todas las combinaciones son posibles individualmente... El concepto de contradicción en una individualidad surge de la comparación de lo dado empíricamente con la representación de una conexión psíquica lógicamente ordenada y que actúa adecuadamente.

[3]... Para determinar [las diferencias generales de la individualidad] podemos establecer los siguientes criterios: ...el grado de fuerza espiritual... la duración de los estados... predominio de la voluntad o de la acogida a las diversas impresiones... relaciones de los impulsos entre sí, tomando, como punto de referencia, su vigor.

[4] Se consideran como otras formas de individualidad a las razas, naciones, clases sociales, formas profesionales, etc., y, sobre todo, los tipos (p. 107-8).

Cuarta parte: Manifestaciones de la historicidad en la cultura

"El sistema de la ética y la poética" (p. 119) es la fuente principal de la cuarta parte.

De la ética

"...existe un fin claro respecto a la vida moral de cada hombre y de la humanidad...alcanzar un lugar definido en medio de la variabilidad del ser viviente, con el propósito de expresar algo en nuestra conducta que tenga validez general" (p. 119).

"...nos limitaremos a describir como se estructura el desarrollo y la evolución de la conciencia ética en el hombre y como, en el transcurso de este desarrollo y evolución, la historicidad hace posible la adquisición de un grado superior, cada vez mayor, en la vida ética de la sociedad a través de cada época y de diferentes pueblos" (p, 119),

"Para este propósito, hemos ordenado nuestro trabajo de la siguiente manera:

1. Etapa inicial en la vida ética individual: etapa instintiva.
2. Del instinto a las sensaciones condicionadas por las voliciones y emociones emergentes de ella.
3. Proceso de cambio de los llamados sentimientos extraños en procesos éticos. Acción de la voluntad a través de la cual, actúa la historicidad (en la dimensión individual).
4. El plano ideal de la vida ética resultante de este proceso: coherencia entre comprensión histórica, eticidad y arte.
5. Proceso de evolución en la organización. Ética del ser humano: Dimensión social de lo moral. Al analizar esta parte, descubriremos la presencia de la historicidad en su dimensión social, es decir, a través del grupo, la sociedad, la humanidad...
 - La sociedad como manifestación de una multiplicidad de aptitudes éticas.
 - Las llamadas fuerzas sociales en la vida del hombre primitivo y del hombre éticamente superior.
 - Actuación de los llamados resortes de la vida ética, a los que debemos entender, en este caso, como medios para lograr el desarrollo y la evolución en la vida ética del hombre en cada sociedad.
6. Finalmente, nos referiremos a los llamados principios morales de una vida ética resultante de todo este proceso dinámico" (p. 119-20).

El resto de la sección desarrolla los puntos indicados. El punto 3 es "el núcleo de nuestra descripción" (p. 132); los sentimientos extraños son los "que surgen en el contacto con otra personas" (p. 133). La tesis presenta la evolución de estos impulsos y sentimientos que van conformando el estadio social del desarrollo de la ética en el individuo. Esta evolución comienza en la benevolencia o solidaridad -que supone ya un proceso de comprensión de la vida anímica de los otros- continúa con la compasión, el respeto y la consideración -la expresión filosófica de la última etapa mencionada es el imperativo kantiano de "respetar a cada hombre como a ti mismo" (p. 137)- y concluye con la obligación y el deber y, por lo

tanto, con el derecho, "cuando, en el plano de la obligación, se añade la ejecución, surge el derecho" (p. 140).

Sobre el punto 6 existen desarrollos que vale la pena destacar: "...los principios de la vida moral, en una vida ética condicionada por la historia, no son de carácter a-priori ni tienen carácter de incondicionales... los mandamientos más simples de la conciencia y las más excelsas normas morales de la cultura, no se enfrentan a nuestra voluntad con la misma exigencia, como pretenden éticas como la de Kant..." (p. 156). "Todas las formas del deber [honestidad, benevolencia, validez general]... aparecen en un constante cambio en los sistemas morales y en la vida misma" (p. 158).

De la poética

María Emma Ivanović llama 'poética' a "la poesía dramática y narrativa" (p. 160).

"...la poesía es órgano de la captación de la naturaleza, comprensión de los hombres, el modo como llevamos nuestra vida y las concepciones con las que actuamos en la sociedad y el Estado, religiosamente, eclesiásticamente, profesionalmente [Dilthey]" (p. 159).

"El arte se constituye en la posibilidad más apropiada para lograr una apreciación amplia del hombre histórico" (p. 160).

Esta sección desarrolla ampliamente la siguiente tesis: "La manifestación de la historicidad en el arte representativo se da a través del establecimiento de una conexión entre: ...1) Experiencia de la vida, 2) Arte y saber. Dicho de otro modo: podemos comprobar, a través del arte representativo poético, que la captación de la realidad viva se halla condicionada por la trabazón íntima esencial que existe entre experiencia de la vida, arte, pensamiento científico" (p. 160).

"La experiencia de la vida...expresa la riqueza vital del mundo histórico-humano...esta experiencia de la vida permite que las artes representativas mantengan su valor propio después de cualquier investigación de tipo científico" (p. 160). "...la conexión entre experiencia de la vida, arte y saber" se ejemplifica en observaciones sobre Homero, Shakespeare y Schiller" (p. 161).

En relación con el punto 2 ("Arte y saber") es destacable el siguiente texto:

"La interpretación de manifestaciones diversas en el arte representativo varía de acuerdo al conocimiento que se tenga de la conexión a que pertenece esa manifestación. Los límites de nuestra comprensión en una obra de arte representativo [sic] están dados, por lo tanto, por la capacidad de "reproducir", "revivir", partiendo de la conexión que se da en el arte representativo de las experiencias de la vida, arte y saber...Esta capacidad de reproducir se llama en

el arte representativo simpatía. Esta reproducción... surge de algo que, unido a otros caracteres de nuestra estructura psíquica, posibilita la simpatía; es decir, una especie de identificación. Este algo no es otro que la historicidad presente en los que representan y los que observan" (p. 168).

Quinta parte: Conclusiones y consideraciones finales

La quinta parte se divide en cuatro secciones. Los títulos de éstas corresponden a los de las cuatro partes del cuerpo de la tesis. Esta quinta parte abarca alrededor de 90 páginas y, por lo tanto, no resulta extraño que no se ocupe sólo ni básicamente de señalar conclusiones precisas. Cuando hay algo parecido a conclusiones el lector se encuentra, más bien, con recapitulaciones divididas en un cierto número de momentos, de los temas tratados; por lo demás, y contrariamente a lo que el título de la sección indica, el lector encuentra un nuevo desarrollo de la tesis: temas desarrollados nuevamente (a veces con igual o superior extensión), interpretaciones nuevas (por ejemplo, Dilthey como estructuralista), se citan y comentan nuevas fuentes y estudios, y se plantean problemáticas no tratadas anteriormente.

Como apreciación general de esta sección, puede afirmarse que, esencialmente, constituye un intento de establecer conclusiones sobre Dilthey a través de la comparación de sus ideas con las ideas de otros filósofos; sin embargo, este propósito no es satisfactoriamente alcanzado y esta sección se convierte, en gran medida, en una exposición de otras corrientes de pensamiento.

La quinta parte se inicia con una declaración desconcertante: "Nuestro trabajo de tesis está apenas algo más allá de la mitad; se puede comparar esta empresa con la construcción de un puente; con la proposición hemos colocado el primer sostén... la descripción de esta proposición, a lo largo de toda la demostración, da forma a la extensión del puente y, ahora, debemos encarar la no fácil tarea de determinar las partes lógicamente enlazadas y que, a su vez, den origen al otro sostén..." (p. 182)

En el tema de la historicidad, se atribuye a W. Dilthey la tesis de un "estructuralismo dinámico" (p. 182) y se compara este estructuralismo con "otras posiciones estructuralistas Levi Strauss, Foucault y otras visiones sobre el estructuralismo" (p. 182).

Después, se recapitulan los temas del nexo, los sistemas culturales, las naciones y las épocas y períodos. En relación con el tema de las categorías de la historicidad, se recapitulan los temas del significado y la significación. Al tratar del significado y la significación se ocupa también de las "leyes funcionales o fórmulas axiomáticas" (p. 195) de la filosofía de la historia de Jacques Maritain.

Posteriormente, al concluir la sección que compara a Dilthey con Maritain, el trabajo nos introduce en una sección nueva: "Para finalizar esta Parte I de las conclusiones dedicadas a la historicidad, nos hemos permitido hacer un comentario sobre el trabajo de H. Marcuse

dedicado a la obra filosófica de Hegel, en su obra *Ontología de Hegel...* [ya que] quisiéramos hacer una comparación ... [sobre] problema de la historicidad" (p. 199).

Después se desarrolla una recapitulación de los temas de la conciencia histórica y las funciones de comprensión y conexión. Al tratar el tema de la comprensión, expone la concepción de Maritain sobre la conciencia histórica. Al ocuparse del problema de "la posibilidad de la historia como ciencia" (p. 209), expone y comenta ideas de Lyotard. Después de Lyotard, vuelve a ocuparse de Hegel y Marcuse: "se nos ocurre que, junto a estas notas de conclusión en lo que se refiere a la conciencia histórica, vale la pena incluir algunas consideraciones sobre el trabajo de Hegel, interpretado por Marcuse en su obra *Ontología de Hegel* (p. 213).

Esta sección de conclusiones continúa con una recapitulación del tema de la función de conexión y aquí similarmente a lo hecho en las conclusiones, se hace referencia al tratamiento que indirectamente, E. Spranger hace de la función de conexión.

Sigue una recapitulación del tema de la conciencia individual en la que, además, se expone la teoría de la Gestalt tal como es tratada en obras de V.B. Wolman y, adicionalmente, se exponen ideas psicológicas de E. Spranger:

"Esta visión diltheyana de la estructura psíquica tiene sus repercusiones en dos posiciones que consideramos oportuno comentar, a continuación. Se trata de la psicología de la Gestalt y de algunos aspectos sobre la estructura de la vida psíquica, según Edward Spranger" (p. 222).

Después, se recapitula el tema de la ética y "Además nos referiremos a algunos aspectos de la ética de Kant, Russell y Spranger, a manera de comparación, sobre todo en el caso de la ética kantiana que resulta ser totalmente opuesta a la ética de Dilthey" (p. 237). Después, se postula una tesis que puede ser interesante o sorprendente: "En este momento de nuestro análisis correspondiente al bien y al mal, insertamos algo significativo de la ética de Bertrand Russell, por su proximidad al trabajo de Dilthey y su diferencia con la ética kantiana" (p. 242).

Finalmente, se recapitula el tema de la poética y se exponen elementos de la filosofía del arte de Immanuel Kant, Hegel y Schiller, basándose en la obra *Historia de la Estética* de Raymond Bayer.

Consideraciones finales

"Ya en el epílogo de nuestro trabajo, la proposición se torna tesis y, en este sentido, confirmamos su vigencia a través de algunas opiniones personales sobre el particular" (p. 260).

Estas 'opiniones personales' están algo dispersas, presentándose como densas y siendo difícil encontrar en ellas un hilo conductor. Señalaremos solamente los temas que abarcan (la numeración que sigue es nuestra):

1) "carácter concreto esencial de **la historicidad**" (p. 260). 2) "aplicaciones [de la historicidad] a nuestro caso concreto" (p. 261) que nos permitirían "plantear el reencuentro del hombre boliviano con sus raíces, a través de la comprensión profunda de su realidad histórica, estructurada por la historicidad en el tiempo" (p. 261). Esta propuesta de análisis de la realidad histórica boliviana podría concretarse en "investigar las causas de la desarticulación de nuestra cultura" (p. 261) y en investigar "si realmente podemos hablar de un sistema cultural o, quizás, de varios sistemas culturales" (p. 261). 3) La conciencia histórica. "Otra vez se presenta la oportunidad para reconocer este hecho en lo que podría hacerse en materia de análisis de la conciencia histórica del hombre boliviano" (p. 262).

"Creemos que el análisis de la conciencia histórica de los hombres del area andina... manifestaría... la presencia de la historicidad como algo esencial en los hombres de la región andina y serviría... para lograr la toma de conciencia del problema de la integración" (p. 263).

4) La estructura social. "Nunca se es más histórico que cuando se transforma el orden social.", (p. 263). 5) La conciencia individual. "Reiteramos que esta parte no integra el núcleo de la tesis... la hemos considerado como un instrumento necesario para dar mayor consistencia y fundamentación a la demostración de nuestra proposición inicial" (p. 264). Después, Ivanović critica la posición de Dilthey frente a los métodos experimentales en psicología: "nos parece no muy acertada [la posición de Dilthey]... con respecto a la no-adequación de los métodos experimentales como instrumentos eficaces para la comprensión de los procesos de la vida psíquica del hombre" (p. 265), sin embargo Ivanović declara a continuación que cree que se ha "exagerado en la interpretación de los procesos de la vida psíquica mediante los datos estadísticos" (p. 265).

6) La ética. "Creemos que la descripción del proceso ascendente de desarrollo de la vida moral en Dilthey, tiene sus limitaciones en cuanto a su aplicabilidad para el análisis del proceso de desarrollo de la vida moral de otros pueblos que están fuera del mundo europeo" (p. 267). Ivanović considera que esa afirmación queda probada cuando se constata lo que ella llama la "adulteración" o "prostitución" en el mestizaje cultural de América, "de lo que moralmente era la vida" (p. 267) del hombre occidental. Sobre el "trabajo como fuerza social" (p. 268), en contra de Dilthey, Ivanović afirma que "el trabajo [en tanto algo que se vende, lo que ocurre tanto en el capitalismo como en el socialismo] no contribuye a la elevación moral del hombre" (p. 268).

7) La poética. "Sería interesante establecer cuáles son, concretamente, los matices diferenciales entre la conexión vida, arte y pensamiento científico del artista precolombino y del que estudia e interpreta esta etapa de la manifestación artística del hombre precolombino, utilizando el análisis estructural-historicista de Dilthey" (p. 269).

"Ponemos punto final a nuestro trabajo, sin antes arrojar... la tentadora posibilidad de realizar un trabajo de investigación que responda a las consideraciones que hemos hecho en relación al caso concreto de Bolivia, a partir del análisis estructural-histórico de Dilthey, como recurso eficaz y profundo para la interpretación de las diversas realidades bolivianas, en sus diferentes épocas y lugares" (p. 270).