

# PRODUCCIÓN FILOSÓFICA EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA BOLIVIANA DE COCHABAMBA<sup>1</sup>

Blithz Lozada Pereira & Marcos Tarifa Suárez<sup>2</sup>

Al analizar la producción intelectual de la U.C.B. de Cochabamba que esta misma universidad considera “filosófica”, este texto persigue dos objetivos generales: 1) describir la forma cómo están estructuradas las tesis y, 2) intentar establecer las pautas que orientan la producción “filosófica” de la U.C.B. La formulación de estos objetivos no se aclara por sí misma, esperamos que su comprensión se dé en el desarrollo del texto.

Los temas que han sido tratados en las tesis de filosofía de la U.C.B. (para hacerse una idea de estos temas es suficiente leer los títulos y los subtítulos de las tesis) plantean inmediatamente una pregunta: ¿cuál es la pertinencia filosófica de gran parte de estos temas (por ejemplo, de temas que a primera vista parecen más adecuados para trabajos de análisis literario o etnología)? Es frecuente que las tesis que desarrollan estos temas no meramente los desarrollen, sino que explícitamente, en varios casos, reivindicuen un *estatus* filosófico. Además, es ese estatus el que les ha concedido la U.C.B. al aprobarlas como “tesis de *filosofía*”. Una parte importante del análisis que hacemos en este texto echa luz sobre la manera cómo las tesis que en principio no parecen filosóficamente pertinentes, intentan adquirir y reclamar un estatus *filosófico*. Evaluamos las virtudes y vicios de estos intentos.

---

<sup>1</sup> En octubre del año 1994, los autores entregaron a la Carrera de Filosofía de la Universidad Mayor de San Andrés, el presente texto que constituye el trabajo de investigación realizado en la Carrera de Filosofía y la Carrera de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Boliviana San Pablo, con sede en la ciudad de Cochabamba. La investigación, llevada a cabo durante varios días, consistió en la lectura, resumen y comentario de 58 tesis de licenciatura aprobadas en la entidad de referencia, y que los investigadores trabajaron en la biblioteca respectiva. El momento de efectuar la investigación, se contaban en la entidad, 61 tesis aprobadas, pero las restantes tres, no se hallaron en la biblioteca. Pese a los intentos de copiar las tesis y entregarlas a la Carrera de Filosofía, el Rector de la entidad, Dr. Hans van den Berg, se opuso tenazmente a la solicitud institucional. Tampoco se permitió a los investigadores obtener una copia reprográfica del Plan de Estudios de la Carrera de Filosofía.

<sup>2</sup> Blithz Lozada Pereira obtuvo la licenciatura en la Carrera de Filosofía de la U.M.S.A., habiendo estudiado también Economía y Ciencias Sociales. Desde 1992, cumple funciones de Secretario Académico del colegio San Calixto, habiendo sido antes, Secretario de Bienestar Estudiantil y Deportes del Comité Ejecutivo de la Confederación Universitaria Boliviana (1985-1987). También fue Secretario de Vinculación Social de la Central Obrera Boliviana (1987-1989). Marcos Tarifa Suárez estudió Filosofía en la Universidad Mayor de San Andrés, destacando por su alto rendimiento. Ha acumulado una vasta experiencia docente en entidades de formación superior.

La inclusión o exclusión de un trabajo en el campo filosófico debe enfrentarse necesariamente con los problemas que plantea el hecho de que la filosofía se constituye históricamente, en una disciplina *abierta*, es decir, una disciplina en la que los discursos no pueden catalogarse como filosóficos o no-filosóficos porque realicen una esencia intemporal *de* la filosofía. Y esto es cierto, aunque dentro de esta sucesión de discursos que la historia de la filosofía presenta como *filosofía*, es frecuente que corrientes, escuelas o autores específicos intenten definir la actividad filosófica de tal forma que, por un lado, sea posible recuperar gran parte de los momentos de la historia de la filosofía como genuinamente *filosóficos* y, por otro lado, pueda fijarse con claridad, la naturaleza y fines de la actividad filosófica, evaluando la inclusión o exclusión de un trabajo en el campo filosófico según un criterio definido y cerrado. Las escuelas resultan necesariamente, menos tolerantes que la historia. La dicotomía entre "cuestión conceptual" y "cuestión de hecho", podría servir como ejemplo: si identificamos en general, los problemas filosóficos como problemas conceptuales, muchos discursos que la historia recoge como filosóficos quedan marginados por tal concepción, al ser clasificados como cuestiones *acerca de los hechos*.

Un texto, como el presente, que intenta evaluar la pertinencia filosófica de un conjunto de trabajos debe adoptar un criterio histórico y no uno *escolar*. Sin embargo, aunque de este modo se evade el juicio comprometido con alguna corriente, no se evita que siga persistiendo una dificultad importante: si juzgamos la pertinencia filosófica de un trabajo de acuerdo con la variedad de paradigmas que la historia de la filosofía ofrece *de hecho*, de todos modos estamos cerrando la identidad histórica de la filosofía en el presente, al mismo tiempo que utilizamos una concepción de identidad histórica que debería permitir la admisión de discursos marcadamente diferentes. Este problema puede salvarse si utilizamos el concepto de "nexo con la historia" que no implique ni excluya la adecuación con la tarea filosófica tal como se la entiende en alguno de los paradigmas que la historia ofrece. Este nexo podría esbozarse con el término "diálogo", para indicar una relación que no consiste en la "afiliación" a un paradigma específico dado en la historia.

Por lo tanto, un diálogo satisfactorio sería la condición mínima que debería satisfacer un trabajo para ser considerado *filosófico*. Hablamos de un "diálogo satisfactorio" porque es también importante juzgar la calidad y la intensidad de ese *diálogo*. Si el único requisito, operacionalmente definido, fuera la mención de obras de filosofía en la bibliografía de la tesis, serían pocas las tesis, aunque incluso así es ya notable que las haya, que quedarían marginadas del campo *filosófico*; sin embargo la calidad y pertinencia filosóficas de las tesis de la U.C.B. resulta más justamente evaluada cuando en cada caso concreto examinamos la calidad e intensidad del nexo que las une con la tradición filosófica universal.

El análisis que sigue divide las tesis en grupos cuyo elemento común se indica en el título de cada uno de los incisos que siguen.

## a) FILOSOFÍA Y LITERATURA

El análisis de novelistas y poetas constituye una de las notorias originalidades de la U.C.B. de Cochabamba.

*Lo diurno y lo nocturno (estudio de la novela de Ernesto Sábato)*, de Carlos Arce B., se estructura en tres capítulos que son un análisis de tres obras del escritor argentino: *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas* y *Abaddón, el exterminador*. De alrededor de 40 autores indicados en la bibliografía, no se encuentra ninguno que pueda ser ubicado en la tradición *filosófica*. La tesis está dirigida a describir los motivos que mueven a Sábato a escribir y a interpretar los sentidos fundamentales de su obra: como autocrítica, como interpretación de los problemas sociales, políticos y culturales de América Latina y como respuesta a los problemas fundamentales del hombre; es decir, como reflexión sobre sí mismo, como interpretación sociológica y como reflexión existencial.

*Enfoques axiológicos de Juan de la Rosa*, de Juan Bailey H., presenta la novela de Nataniel Aguirre como una interpretación de los valores dominantes en ciertas etapas de la vida republicana y como una expresión de la escala de valores a la que, según la tesis, el novelista se adhiere. Como en muchas otras tesis, la bibliografía no muestra coherencia: es obvio que textos de Rizieri Frondizi y Johannes Hessen proporcionen el material filosófico sobre valores. Otros autores que se indican son Rousseau, Francovich y Montesquieu. Los valores que Bailey encuentra propugnados por Nataniel Aguirre son "nobles", que la sensibilidad cristiana podría aceptar. Independientemente de lo acertado o equivocado de la interpretación, ésta revela los mecanismos de identificación o proyección que, parece, juegan un papel importante en la elección de temas y en la interpretación de los mismos. En una expresión tanto de ingenuidad como de optimismo, Bailey declara que el "combate entre el bien y el mal no deja dudas sobre el vencedor" (p. 92).

*La soledad en "Cien años de soledad"*, de José Gonzales M., está estructurada en tres partes: la primera, llamada "marco teórico", se ocupa de la vida, obras y contexto cultural de Gabriel García Márquez. La segunda parte constituye el núcleo de la tesis, es un análisis del significado que asume la soledad en los distintos personajes de la novela, se postulan tres raíces de la soledad en la obra de García Márquez: el poder, "el derrumbamiento de la imagen de Dios" y "el tiempo". La tercera parte es titulada "La soledad en la voz plena de García Márquez".

Los mecanismos de proyección o identificación conducen a que la interpretación de *Cien años de soledad* subraye valores que se han vuelto convencionales en la sensibilidad cristiana latinoamericana: por ejemplo, la superioridad del diálogo sobre la guerra para solucionar los problemas de la convivencia, "la soledad... como... negación de la solidaridad" (p. 2). La interpretación de García Márquez está influida también por la filosofía de la liberación, y es así que se afirma que la obra del escritor colombiano sirve a las esperanzas de América Latina de alcanzar su liberación e "identidad y proyección histórica" (p. 3). En la bibliografía se indican obras de Emmanuel Levinas, Enrique Dussel y Marquinez Argote,

nombres que en la U.C.B. son siempre significativos. Otros autores indicados en la bibliografía son Konrad Lorenz, Jean-Paul Sartre, Erich Fromm, Martin Heidegger y Ernst Bloch.

*El discurso con el otro (interpretación de la poesía de Jaime Sáenz)*, de Marlene Hernández L., tiene como referencias filosóficas sólo obras de Levinas, Dussel y Gabriel Marcel. No extraña por eso que la poesía de Sáenz sea interpretada como manifestación de los valores implicados en el discurso de Levinas y Dussel sobre "el otro", esta vez como un mensaje de recuperación del "otro discurso". También se presenta a Sáenz como "buscador" del orden metafísico del mundo, es decir como un ejemplo del filósofo occidental típico de algunas corrientes.

La interpretación de Sáenz como filósofo, literalmente "uno de los principales productores bolivianos contemporáneos en literatura y filosofía" (p. 148), es significativa en la tesis *Construcción de la "obra" por la "revelación" (aproximación filosófica a la novela 'Felipe Delgado' de J. Sáenz)*, de Alberto Vaca Cuéllar. El tesista sostiene, lo que es cierto, que la historia de la filosofía presenta casos en los que la literatura ha sido un recurso simbólico utilizado por los filósofos. Y esta afirmación parece justificar que Vaca Cuéllar no haya sentido ninguna inhibición para dar a entender que Sáenz afronta en el plano literario, los mismos problemas sobre el ser que Heidegger plantea en *Ser y tiempo*. En otras palabras, *Felipe Delgado* de Sáenz sería a *Ser y tiempo* de Heidegger, lo que *Así habló Zaratustra* es a la obra filosófica de Nietzsche.

Se sostiene que en la obra de Sáenz hay un "... cuestionamiento existencial que provoca la pregunta que interroga sobre el *ser* a partir del *ser-ahí* particular y concreto" (p. 149). La hipótesis que Vaca plantea sobre *Felipe Delgado* tiene también un inconfundible sabor heideggeriano: "... en la obra *Felipe Delgado* la muerte es concebida como provocadora de sentido existencial..." (p. 5). Sin embargo, Sáenz no es asimilado sólo a Heidegger, sino también a posiciones místicas y religiosas para las que la vida es un camino de purificación que culmina en el encuentro definitivo con el "alma universal" ("... cuando Felipe Delgado alcanza el *estar* en el *alma universal*" (p. 5-6). Pero el sentido de la existencia no se halla sólo en este encuentro definitivo, el itinerario atraviesa por un período de intensificación de las sensaciones y por el hallazgo y experiencia del *Yo* como una multiplicidad de *otros yo*.

Aunque el lenguaje de los *otros-yo* parece inspirado por la terminología de Dussel y Levinas (mencionados en la bibliografía), este punto del camino hacia el alma universal es manifiestamente psicodélico. Así la interpretación de Vaca según la cual "Felipe Delgado (abandona) la concepción de identidad... como la igualdad... consigo mismo... para dar paso a una nueva concepción del *yo* como *intensidad ontológica* que se manifiesta en multiplicidades" (p. 7), parece aplicarse al mismo Sáenz que a lo largo de la tesis ha manifestado al menos tres identidades distintas: filósofo heideggeriano, pensador psicodélico y místico (al leer la tesis, no es posible evitar pensar en el cuarto momento de la división de la naturaleza de Escoto Eriugena). La tesis concluye con un elogio a Sáenz por haber perseverado en su obra, pese a los riesgos "no solamente económicos" (p. 150).

*La angustia existencial en "El ocaso de Orión"*, de Alberto Llanos M., postula una problemática existencial en la novela de Oscar Uzín. La tesis dedica un capítulo a las filosofías existencialistas, después se detiene en el análisis de la novela. La problemática existencial que la tesis *descubre* es típica en la literatura existencialista: angustia, finitud del individuo, relaciones interpersonales, soledad, muerte, sentido de la existencia, compromiso.

El mensaje central de la novela de Uzín radicaría, según la tesis, en que el hombre se realiza en las relaciones interpersonales (amor y servicio), aunque cada hombre es responsable de dar un sentido propio a su vida. Esta conclusión une incoherentemente el existencialismo de Sartre con el existencialismo cristiano. Pero la interpretación de Llanos es correcta, el defecto es de Uzín. La bibliografía de esta tesis señala casi exclusivamente filosofía existencialista: Martin Buber, Karl Jaspers, Marcel, Mounier, Sartre, Sören Kierkegaard, Jean Wahl. Que Llanos encuentre en la novela de Uzín preocupaciones típicas del existencialismo no es extraño, pues es muy probable que el novelista haya escrito bajo la influencia de tal corriente.

*Los mundos de “Los deshabitados” (estudio de la novela de Marcelo Quiroga Santa Cruz)*, de Giancarla Zabalaga de Quiroga, se asemeja a la tesis anterior en su búsqueda de una *problemática existencial* en una obra literaria. Es original su propuesta de la “des-habitación” como una categoría existencial fundamental, en la que pueden subsumirse otras como “soledad”, “angustia”, “absurdo”, “mala fe”, “tentación de la muerte”. Hay que entender que “des-habitación” indica una categoría de una existencia en algún, sentido degradada. La bibliografía señala, entre sus referencias filosóficas, a Heidegger, Sartre, Friedrich Nietzsche y Gilles Deleuze. Deleuze, además de Michel Foucault y Jacques Derrida, aparecen en tres tesis de esta sección (literatura y filosofía), constituyendo al parecer, un nuevo conjunto de referencia en tesis de este tipo.

*“Don Quijote de la Mancha”, una crítica filosófica (estudio de la novela de Miguel de Cervantes)*, de Iván Trujillo I., contiene una interpretación desfigurada, y en cualquier caso anacrónica, de Miguel de Cervantes como propugnador, a través de la figura de don Quijote, del tipo humano revolucionario, democrático, socialista, dialéctico, liberador y luchador por la justicia a través de las armas. Miguel de Cervantes es explícitamente considerado como filósofo dialéctico y adelantado de la teología de la liberación, aunque también se le atribuye una visión dulce y alegre de la existencia. La bibliografía no indica un conjunto coherente de autores: Miguel de Unamuno, Voltaire, Taine, José Ortega y Gasset, José Ferrater Mora y Hessen. La tesis tiene abundancia de suplementos, en uno de ellos se indica la dirección de una universidad norteamericana que ofrece cursos sobre Cervantes a quien quiera que esté interesado.

En *Aspectos filosóficos de la novela “Matías el apóstol suplente”*, de Carmen Murillo del C., se aclara explícitamente que la tesis no consiste en un análisis literario. Esto es cierto en todas las tesis de esta sección (exceptuando la dedicada a la poesía de Edmundo Camargo), pero sólo en la medida en que se trata de verlas cómo búsqueda de filósofos o de filosofía en la literatura. Lo decepcionante de esta búsqueda es que no se encuentra nueva filosofía, sino versiones diluidas de filosofías europeas clásicas, como el existencialismo y el pensamiento heideggeriano, y también filosofía latinoamericana de la liberación. La tesis sobre la novela de Julio de la Vega propone “suplencia” como una categoría nueva, que se analiza al lado de las nociones de “violencia”, “existencia” y “utopía”. Se afirma que en la obra analizada se tocan los fundamentos de la existencia, y el apóstol es presentado como modelo de actuación. La bibliografía es amplia, indica varios textos de Julio de la Vega y, entre los filósofos, aparecen los nombres de Derrida, Foucault, Nietzsche, Herbert Marcuse, Heidegger y Jacques Maritain, también se menciona a Tzvetan Todorov.

Del conjunto de tesis que se ocupa de poetas o novelistas, *La escritura transcursiva de Edmundo Camargo (análisis crítico)*, de Fernando Prada R., es la única que puede considerarse claramente como “análisis literario”, en la medida que trata la dimensión específica del lenguaje poético. La tesis postula la existencia de ciertas pautas en el lenguaje poético de Camargo (“la mecánica de la poesía productiva”) y propone conceptos para categorizarlo: por ejemplo, “nomadismo del lenguaje”, “discurso deseante”, etc. Aunque Prada olvida a veces que el análisis del lenguaje poético no tiene necesariamente que desarrollarse en el nivel de la poesía. Es posible que la filosofía del lenguaje pueda esperar más de este tipo de tesis que lo que la filosofía en general, pueda esperar de, por ejemplo, encontrar ideas de Heidegger en la producción literaria de Jaime Saénz. En la bibliografía de esta tesis se encuentra una clara referencia a los críticos de la modernidad y a autores que se han dedicado al análisis semiológico: Roland Barthes, Georges Bataille, Derrida, Foucault; y también se indican obras de Walter Benjamín, Louis Althusser, Marcuse y Heidegger.

## **b) FILOSOFÍA, ETNOLOGÍA Y ANÁLISIS SOCIOLÓGICO**

No porque la sociología y la etnología sean especialmente reacias a plantear problemas de relevancia filosófica, es que las tesis que analizamos en esta sección (alrededor del 30 % del total) son las que, en general, ofrecen el *diálogo* más decepcionante con la tradición filosófica. Las razones para esta afirmación están expuestas a continuación:

**Primero**, algunas tesis de esta sección no contienen ninguna referencia bibliográfica a obras importantes de la tradición filosófica. En ciertos casos hay una o dos referencias a obras secundarias que, al parecer, se han deslizado debido a algún factor fortuito. Es el caso de *Aymara en situación vital o diálogo permanente con la naturaleza. Oraqe-Pacha-Pachamama, (intento de aproximación a una filosofía de la naturaleza)*, de Carlos Peralta Q., no es realmente una “aproximación” a la filosofía, sino un intento de hacerlo. Esta tesis tiene alrededor de 70 entradas bibliográficas. Casos similares son *Lo uno y lo vario en el pensamiento aymara*, de René Plata A., que tiene alrededor de 80 entradas bibliográficas, *¿Jahüe nia hax jonai? ¿jahüe nia cahai? Estudio en filosofía de la cultura de los araña, chacobo y esse ejja de la amazonia boliviana*, de Wigberto Rivero P., tiene alrededor de 45 entradas bibliográficas, de las cuales sólo podemos señalar como cercanas a la tradición filosófica, las obras de Sigmund Freud y Claude Levi-Strauss. *Mitología y pensamiento chiriguano*, de Víctor Villavicencio, tiene aproximadamente 50 entradas bibliográficas, en ellas sólo aparece *Antropología estructural*, de Levi-Strauss.

En otro conjunto de obras, la presencia de hasta tres filósofos afines, es significativa. En *Marginalidad y ontología aymara*, de Antonio Pérez F., sólo aparecen los nombres de Maurice Godelier y Dussel, en aproximadamente 55 entradas bibliográficas. En *Chimanes y carayanas: ¿relaciones de alteridad?*, de Daniel Bogado E. hay 60 autores, de los que sólo Levinas y Dussel son filósofos. *La reciprocidad. Ethos de la cultura aymara*, de Esteban Nina B., tiene 118 entradas bibliográficas; en ellas se indican varios textos de Rodolfo

Kusch, algunos de Dussel y se menciona a G.W.F. Hegel y a Antonio Gramsci. *La liberación como utopía del mundo mojeño*, de Gustavo Pinto M., tiene aproximadamente 75 entradas bibliográficas que incluyen libros, artículos, documentos y entrevistas; la influencia determinante en esta tesis proviene de Dussel y Marquinez Argote; además de estos nombres, aparecen Augusto Salazar Bondy, Leopoldo Zea, Javier Xirau, Heidegger y otros que refieren obras históricas generales o diccionarios: José Ferrater Mora, Miguel Quintanilla y el libro de Reale y Antiseri. *El zorro de arriba y el conejo de abajo: Jusk'umanta runaman*, de César Maldonado S.I., tiene aproximadamente 35 entradas bibliográficas; en el desarrollo de la tesis es importante la influencia de Dussel, de quien se mencionan seis textos. De menor importancia pero también influyente es *La construcción social de la realidad*, de Peter Berger y Luckmann; adicionalmente aparecen los nombres de Leopoldo Zea y Guillermo Francovich.

Un caso especial es *El dinamismo de la cosmovisión aymara. Aporte filosófico a una ampliación de la cultura aymara (La significación humana del pensamiento modificado sobre la comunidad, la tierra y el trabajo en la existencia del aymara alto-beniano)*, de Víctor Romero M. Tomando en cuenta la bibliografía principal y secundaria, contiene alrededor de 120 entradas; en ellas aparecen los nombres de Kusch, Ernst Cassirer, Aranguren, Frondizi, Wilhelm Dilthey, Cencillo, Gevaert y Ferrater Mora. Romero declara que "la parte filosófica... está orientada por obras de axiología, gnoseología y antropología filosófica (p. 5)". Al leer tal declaración, ver "la parte filosófica" de la tesis y considerar el conjunto de filósofos indicados en la bibliografía, es dable pensar que el tesista tiene la ingenua y poco ilustrada creencia de que los "componentes filosóficos" de un análisis pueden tomarse de cualquier obra filosófica que aparezca, pues éstas serían como los *libros de texto* que existen en campos como la física, la biología o la química.

En *Kaypi Kashayku - La Pachamama: horizonte metafísico del quechua de Jatun Pukara*, de Fernando Alvarado, S.I., la influencia filosófica importante proviene de Dussel y Marquinez Argote. Se indican obras de Salazar Bondy, Zea, Karel Kosik, Heidegger, Francovich y el *Diccionario de filosofía* de Ferrater Mora.

Las dos únicas tesis de este grupo que tienen relativamente amplias referencias a obras filosóficas son *Kausaypaj kasanchis, Fiesta de difuntos: oposición y complementariedad en los quechuas de Sapanani*", de Pedro Álvarez, S.I. y *La identidad como un no problema en la estructura del mito Guarasug'we: Fundamentos de ontología fenomenológica*, de Rolando Farfán A. En estos trabajos, la literatura etnológica es significativamente superior en número y, aunque se indican varias obras filosóficas, parece que éstas sólo se emplean en aspectos superficiales de la tesis, como la jerga o la sintaxis.

La tesis de Álvarez indica 102 autores; ahí aparecen Levinas, Marquinez Argote, Kusch, Eduardo Nicol, Xavier Zubiri, Hessen, Heidegger, Sartre, Nietzsche, Deleuze y Félix Guattari, Karl Rahner y Ferrater Mora.

La tesis de Farfán indica 60 textos. Entre ellos, aparecen obras de Levinas, Olof Gigon, el libro de Kirk y Raven, Mircea Eliade, Hermann Nohl, Nowell-Smith, Marcuse, Sartre, Vernaux y Aristóteles. Es interesante hacer notar que la bibliografía de este trabajo se divide en "consultada" y "no consultada".

Es fácil constatar que en las tesis que tienen referencias a obras filosóficas, los siguientes nombres tienen la influencia más importante: Dussel, Levinas, Kusch, y Marquínez Argote.

**Segundo.** Algunas de estas tesis, aparentemente, pretenden adquirir identidad filosófica declarando que han realizado una aproximación fenoménica o fenomenológica a alguna realidad social o étnica (las tesis de Alvarado, Álvarez, Nina y Romero). Pero esos términos revelan, simplemente, que el autor ve tal aproximación como esencialmente descriptiva y, por tanto, las palabras “fenoménico” o “fenomenológico” sólo crean la ilusión de una conexión con los métodos de Edmund Husserl o Heidegger. Un contacto también muy débil y periférico con la filosofía de Heidegger, se da cuando de este autor se toman ciertos términos de su jerga o de su peculiar sintaxis filosófica.

**Tercero.** En algunas tesis hay una manifiesta desproporción entre las secciones que son explícitamente declaradas *filosóficas* y las otras secciones. *Lo uno y lo vario en el pensamiento aymara* de René Plata, consta de tres partes: las dos primeras son una descripción y explicación de ciertos rasgos de la personalidad aymara; la tercera parte, que titula lo mismo que la tesis, es la única que, supuestamente, entra en materia *filosófica*.

La tesis de Romero desarrolla en la primera parte lo que llama la "cosmovisión tradicional de los aymaras", a partir de textos etnológicos de Víctor Ochoa, Domingo Llanque, Xavier Albó y Hans van der Berg. La segunda parte describe, a partir del testimonio de aymaras que se han asentado en Alto Beni, lo que llama la "cosmovisión aymara *modificada*". Sólo la tercera parte, que es muy breve en comparación con las dos anteriores, aborda las "perspectivas filosóficas en la modificación de la cosmovisión aymara".

La tesis de Villavicencio consta de tres partes; la primera trata de etnohistoria chiriguana y abarca desde el siglo XVI hasta el siglo XX; la segunda parte es una "presentación de los relatos chiriguano" y, sólo en la tercera parte, que tiene 25 páginas de las 188 de la tesis, se realiza una "aproximación al pensamiento chiriguano". Pese a esto, Villavicencio considera que su trabajo es "un intento válido filosóficamente hablando" (p. 4), pues intenta "comprender el sentido de la vida que guía el modo de ser chiriguano" (p. 4), preguntando a renglón seguido lo siguiente: “¿qué otra cosa es la filosofía, sino reflexión sobre el sentido de la vida?”.

La tesis de Pinto es un trabajo etnológico y etnohistórico sobre el mundo mojeño, con dos capítulos -de cinco- inspirados por la filosofía de la liberación; el primer capítulo contiene datos sobre la cultura de los mojeños "antes de la conquista" (p. 3); el capítulo tercero describe la conquista y las reducciones de la sociedad mojeña; el capítulo cuarto descubre los valores de la organización social mojeña (lo que, obviamente, es insuficiente para constituir un estudio sobre filosofía de los valores). Los capítulos segundo y quinto, insatisfactoriamente conectados con la abundancia de datos etnológicos y etnohistóricos de los otros capítulos, se ocupan, respectivamente, de tópicos de la filosofía de la liberación y de plantear algunas ideas "para un proyecto de liberación".

En la tesis de Bogado, las dos primeras partes (de cuatro), son declaradamente etnográficas; las dos restantes, al menos por el título, reclaman ser consideradas *filosóficas*: "Análisis filosófico de la relación chimane-carayana" y "Pensamiento mítico chimane: filosofía de la alteridad".

Las tesis mencionadas aquí son los casos más claros de manifiesta desproporción entre lo que explícitamente se declara *filosófico* y *no-filosófico*. En las demás tesis la situación puede ser similar, pero, en general, las distintas secciones reivindican carácter *filosófico* a través de formas que hemos evaluado negativamente y de otras a continuación.

**Cuarto.** El componente "filosófico" del conjunto de tesis que analizamos en la sección sobre filosofía y etnología se adecua a alguna de las siguientes descripciones:

- a) Se describen realidades étnicas en un lenguaje que sólo superficialmente aparece como filosófico, ontológico o metafísico. Por ejemplo, en la tesis de Álvarez se encuentran construcciones como las siguientes: "fundamento *sub-yacente* de las ideas centrales de vida y muerte de la fiesta de los difuntos", "la fiesta de los difuntos del sapano dentro del horizonte metafísico del *estar*". En la tesis de Plata se explica la naturaleza del ayllu con la vaga afirmación de que el todo necesita de lo uno y viceversa.
- b) Se postulan normativa o programáticamente, siguiendo las ideas de Levinas, Dussel, Marquín Argote o Rodolfo Kusch, lo siguiente: Relaciones de alteridad entre los grupos étnicos y el resto de la sociedad boliviana (tesis de Bogado y Farfán); proyectos de autodeterminación o liberación (tesis de Pinto y en *Marginalidad y ontología aymara* de Félix Antonio Pérez); o, finalmente, propuestas de recuperar, proteger o mantener identidades étnicas (tesis de Bogado, Farfán, Peralta, Pinto, Plata, Rivero, Romero y Villavicencio). Es normal que estas propuestas adopten el lenguaje de alguno de los autores mencionados, y esto parece que se considera suficiente argumentación para que la "propuesta" sea válida en *filosofía*.

**Quinto.** Las hipótesis centrales de los trabajos son de carácter fáctico y no implican ninguna tematización conceptual original. Algunos ejemplos: la tesis de Bogado plantea como hipótesis central que "La cultura chimane... fue perseguida, manipulada, negada y sojuzgada por el carayana (con intereses económicos)". La tesis de Villavicencio establece las constantes de los mitos chiriguanos desde el siglo XVI ("la omnipresencia de lo prodigioso: las tensiones vida-muerte; la experiencia del mestizaje..."). La tesis de Romero establece como hipótesis que las ideas sobre la comunidad, el trabajo y la tierra de los aymaras de Alto Beni son distintas a las de los aymaras del altiplano. La tesis de Pinto declara en su hipótesis que los araña, chacobo y esse-ejja tienen formas propias de hacer suyo el mundo y de generar valores. La aculturación pondría en riesgo la existencia de estas culturas y la sociedad boliviana no les reconocería el derecho a la identidad.

**Sexto.** En estas tesis se da por supuesto que describir prácticas, ritos, instituciones, costumbres o creencias de las llamadas *culturas originarias*, tiene estatus filosófico por la única razón de que esas prácticas, creencias, etc., presentan un carácter divergente en relación con la cultura occidental. La distinción que, en la filosofía occidental, separa los discursos cotidianos de los de la ciencia y la filosofía parece que no recibe reconocimiento al analizar el universo de prácticas y creencias étnicas; pero ¿por qué es así?, o ¿por qué se supone que es así?, no es un tema que haya sido visualizado y menos tenga una explicación verosímil y satisfactoria. Es válido explicar prácticas divergentes mediante creencias divergentes, pero resulta arbitrario o poco claro que estas ideas reciban sin titubear, el estatus de *metafísica* u otro título filosófico.

*La reciprocidad. Ethos de la cultura aymara*, de Esteban Nina, S.I., sigue esencialmente ideas que Hans van den Berg ha contribuido a desarrollar. Al proponer un principio clave para entender y explicar las prácticas aymaras, este trabajo podría reclamar carácter *filosófico* con mayor derecho que las otras tesis de esta sección. Sin embargo, el trabajo se desarrolla estableciendo débiles contactos con la tradición filosófica (Dussel y Kusch son sus referentes más importantes y prácticamente los únicos, aunque menciona además a Hegel y Gramsci). Usa el concepto de *reciprocidad* y en ningún momento lo somete a una tarea de clarificación conceptual, repite la conceptualización de van den Berg y se desliza a planteamientos programáticos de auto-determinación, respeto a los derechos de los pueblos y el diálogo intercultural.

La tesis de Maldonado parte de una sugerencia interesante y potencialmente fructífera: analizar los cuentos de la tradición oral quechua como formas de legitimación de prácticas sociales de tal pueblo. Maldonado insiste en dos puntos problemáticos, muy comunes en las tesis de la U.C.B. de Cochabamba: equipara la legitimación que proporcionan los cuentos de la tradición oral quechua con la legitimación conceptual y racional de la filosofía, lo que implicaría que esos cuentos son a las prácticas sociales quechuas lo que, por ejemplo, es la obra de Thomas Hobbes al Estado absoluto. Además, nos muestra el tipo de cuento que analiza como ejemplificación de las ideas de Dussel sobre “el otro”, “la exterioridad”, “la alteridad”, “la totalidad”, etc. Así, el narrador oculto es “la voz de la exterioridad y la alteridad”, y el zorro es la “totalidad cosificante” (p. 4). Cuando el lector se percata de la variedad de discursos y propuestas prácticas que ha sido asimilada al discurso sobre “el otro”, “la exterioridad”, etc., se inclina a pensar que en la U.C.B. de Cochabamba el discurso de Dussel o el de Levinas se han convertido en la verdadera “totalidad cosificante” que no permite entender lo demás como *otro*.

### **c) FILOSOFÍA Y SOCIOLOGÍA DE LA MARGINALIDAD**

En el grupo de tesis sobre grupos marginales, dos de ellas *Del estiércol surge la vida. Aproximación filosófico-alterativa al problema del abandono en Cochabamba*, de Elizabeth Dauner, y *El musaraña: de la opresión-desprecio a la exterioridad*, de Oscar Rea C., presentan una estructura similar: datos sociológicos cubren la mayor parte de las tesis que

invariablemente concluyen con “propuestas” para que la sociedad “acoja” a los grupos marginados. Se trata de propuestas que se conceptualizan y justifican apelando al infaltable discurso de Levinas y Dussel sobre “el otro” y “la exterioridad”.

Dussel y Levinas son los referentes comunes de las tres tesis de este grupo, en las que también aparecen nombres que se asocian a la teoría crítica de la sociedad, Max Horkheimer, Theodor Adorno, Marcuse, además de Karl Marx, Erich Fromm, Buber, Ernst Bloch, Nietzsche, Foucault y Leopoldo Zea.

Como en muchas otras tesis que giran sobre la investigación etnológica, las tesis sobre grupos marginales pretenden adquirir estatus filosófico convirtiendo conceptos de realidades sociales contingentes, en categorías ontológicas, a partir de la insuficiente sugerencia de que aquellos conceptos designan “modos-de-ser” o “procesos-que-afectan-al-ser”. Por ejemplo, el “ser-musaraña” (tesis de Rea) o “ser-en-ruinas” o, haciendo referencia a los niños abandonados, “la destrucción ontológica” (tesis de Dauner).

El discurso sobre “el otro\*” que aplicado a las relaciones interculturales conduce naturalmente al reconocimiento y respeto de las diferencias, no está libre de dificultades cuando se lo traslada sin mayor cuidado, a las relaciones con grupos marginales. La aceptación del otro como *otro* ¿significará -en tales casos- dejar que el específico modo de ser de estas identidades sociales se manifieste en cuanto tal? No es extraño, entonces, que en estas tesis el “permitir al otro ser otro” se identifique con el “permitirle desarrollar o ayudare a restaurar su ser-hombre”. Es decir el *otro*, en estos casos, no encierra una identidad distinta que deba ser reconocida y respetada sino una identidad universal (ser-hombre) que debe ser reconocida o restaurada.

Esta dificultad es patente en la tesis de Dauner. Ninguna interpretación resulta satisfactoria: O, (1) el *otro*, aquí el niño abandonado, *es* en cuanto tal, estiércol y el respeto a su supuesta alteridad no consiste en permitir que el estiércol manifieste su específico *modo de ser*, sino en permitir que su identidad universal (*ser humano*) se desarrolle. O, (2) Dauner nos está advirtiendo de que lo que la sociedad considera “estiércol” es en realidad un hombre, pero aquí de nuevo no se descubre ninguna alteridad, pues los hombres de la sociedad no descubren que lo que habían considerado “estiércol”, era otra cosa distinta de ellos, sino otra cosa distinta del estiércol pero igual a ellos. Desde la primera página Dauner exhorta a pensar con el corazón.

*La muerte como sinrazón en la vida del cargador cochabambino*, de Arturo Moscoso, S.I., está marcada por las ideas de Levinas, Dussel y Scannone. Pero el énfasis no se pone en “el otro” sino en la liberación. Es una tesis sobre la realidad del aparapita cochabambino, sobre las actitudes de éste frente al cuerpo, el mundo y la muerte. Desarrolla el concepto de pobreza estructural como miseria que afecta las dimensiones económica, geográfica, política y social.

#### **d) FILOSOFÍA E INVESTIGACIÓN SOBRE LA CONDICIÓN DE LA MUJER**

Las tesis sobre la relación entre el varón y la mujer en la sociedad cochabambina son tesis de claro acento sociológico.

*Hacia una metafísica de la nostridad en la relación mujer-varón*, de Noemí Medrano, presenta esencialmente la misma estructura que las tesis de Dauner y Rea: A una investigación sociológica siguen propuestas basadas en, nuevamente, el discurso sobre “el *otro*”. El primer capítulo describe “un año en la vida de la mujer en Cochabamba”. Después de establecer que la mujer es el polo oprimido de una relación de opresión, intenta indicar los factores que explican que aquella relación surja y se mantenga. Los capítulos tercero, cuarto y quinto son una exposición de las metafísicas de la alteridad, feminidad y nostridad. Es decir, una exposición de las ideas de Dussel, Levinas, Marquínez Argote y Miguel Manzanaera. Estas *metafísicas* son destinadas por Medrano, lo que es natural, a fundamentar “propuestas” de cambio en las relaciones varón-mujer, mediante el mutuo reconocimiento del otro como *otro*, lo que conducirá, nos promete Medrano, a la *liberación* de la mujer, del hombre y de la familia.

*Dialéctica varón-mujer en la sociedad cochabambina. Visión desde la mujer*, de María Elisa Gantier, persigue el objetivo de establecer el “estatuto y los roles” de la mujer en la sociedad en relación con el “puesto que ocupa el hombre en (la) sociedad”. Es decir, “el puesto de la mujer en la sociedad cochabambina” (p. 1). En el capítulo I se expone información antropológica y psicológica sobre el varón y la mujer; en el capítulo II, información socio-histórica sobre la institución familiar en las sociedades, andina y colonial. En el capítulo III se exponen interpretaciones sobre el rol de la educación desde el incanato hasta la misión belga. En el capítulo IV se exponen los resultados de una encuesta acerca de las ideas que varones y mujeres de Cochabamba tienen sobre la mujer. En los capítulos V y VI se interpretan estos resultados bajo los títulos de “Mentalidad y praxis entre varón y mujer en Cochabamba” y “Feminidad y masculinidad en una sociedad en transformación”. Las conclusiones más importantes de este gigantesco conjunto de datos empíricos son que “la sociedad despersonaliza a la mujer” (p. 193), no permitiéndole un desarrollo de sí misma y haciéndola objeto de violencia y abuso. En la mujer, reza otra conclusión, existe un sentimiento de inferioridad y actitudes de pasividad, resignación y conformismo.

#### **e) FILOSOFÍA DE LA LIBERACIÓN Y PROYECTOS POLÍTICOS**

*Enrique Dussel: la proyección política y liberadora de su pensamiento. Una interpretación crítica*, de Omar Aruzamen, desarrolla en su primer capítulo el tema del modelo de intelectual latinoamericano y postula que éste promueve la liberación latinoamericana. Está claro que los llamados filósofos de la liberación, en especial Enrique Dussel, ejemplifican el mo-

delo; pero Aruzamen lo ejemplifica con la figura de Marcelo Quiroga Santa Cruz, a quien llama "el profeta político" (la tesis es de 1978, lo que le da cierto carácter visionario). El núcleo de la tesis es una exposición del pensamiento político de Dussel, visto como alternativa al pensamiento tradicional. En esta línea de ideas, Aruzamen aboga por una filosofía comprometida con la justicia y la libertad, identificando "al otro" de Dussel, con "el otro-oprimido". Aunque el título de la tesis promete una "interpretación crítica" del pensamiento de Dussel, suponiéndose que habría alguna distancia con el pensamiento analizado, la tesis manifiesta una simpatía absoluta con las ideas de Dussel, al punto de pretender "aportar" al pensamiento del filósofo argentino.

*Enrique Dussel: teoría crítica de la liberación del hombre latinoamericano. Aporte filosófico a un proyecto distinto de vida*, de Ever Rojas, plantea como hipótesis que la teoría de la liberación de Dussel implica la subversión del sistema y contribuye a elaborar un nuevo proyecto de vida. En el capítulo I, titulado "El problema: el otro empobrecido = *lo otro*", dice que el problema básico de la liberación es "el otro empobrecido", lo que parece implicar que *liberación* significa, ante todo, lucha contra la pobreza.

Mientras el discurso sobre "el otro" sugiere una apertura a lo distinto y a la diversidad, la identificación de este "otro" con el pobre significa una reducción del problema de la liberación a la lucha contra la pobreza o, de otra forma, a una búsqueda de bienestar material. Esto revela que la idea de liberación se define en términos de la sociedad de bienestar, quizás limpia de sus supuestamente eliminables deformaciones consumistas o capitalistas. Que se diga que liberación implica restaurar la condición humana ("...el pueblo dominado y negado en su condición humana" (p. 1) ), no afecta la conclusión de "restaurar la condición humana", sin que esto implique una idea nueva distinta a los términos de la utopía de la *no-pobreza*. Este punto que, más claro en Dussel, es un indicador de las simplificaciones en las que incurren las tesis, restringiendo la filosofía a un discurso válido sólo para escenarios de pobreza y de dominio.

Peor aún, si esto se realiza más o menos de manera consciente, por las discutibles pero influyentes correlaciones de "pobre", "dominado" y "liberación" con "negación de la dominación" y "superación de la situación de pobreza". Es decir, la filosofía se reduce a anhelos generalizados de bienestar escondidos en el lenguaje de la liberación y la humanización. Es más fácil que estos reduccionismos se manifiesten en las informales explicaciones acerca de las motivaciones personales del tesista, y no en las amplias exposiciones de las ideas de un filósofo de buenas intenciones como Enrique Dussel. El culto a Dussel, y a otros autores similares, profesado por muchas personas en la U.C.B. de Cochabamba, se ha convertido en lo santo Tomás de Aquino fue para los intelectuales católicos europeos, pero es necesario remarcar que en las tesis respectivas, no se advierte una profunda comprensión de su filosofía. Lo que prevalece es la necesidad de proyectar ideas generalizadas y anhelos compartidos en una figura intelectual de importancia que además, por el carácter confesional de la entidad, garantiza la aprobación del trabajo de grado. Por ejemplo, la tesis de Rojas manifiesta una simpatía enorme y admiración inefable por Dussel, al que califica de "máximo exponente de la filosofía latinoamericana" (p. 2).

*Caracterización ontológica de una praxis latinoamericana*, de María Elena Olgún, en la línea de la filosofía de la liberación, pretende definir una praxis que termine con la domina-

ción y conduzca a alcanzar "la plena expresión de las potencialidades del hombre" (p. 1). A partir de una descripción de la realidad latinoamericana, Olguín define en qué consiste un "proceso liberador genuino" y define la liberación como "superación de la condición humana". El análisis de la realidad latinoamericana se realiza en los términos de "dependencia", "dominación", "colonialismo" y "neocolonialismo". Rechaza como no genuinamente liberadoras, las alternativas "neocolonialista liberal", "desarrollismo tecnocrático", "proyectos subversivos" y "proyectos totalizantes", ofreciendo la filosofía de la liberación como fuente de un proyecto *verdaderamente* liberador. El rechazo a los modelos liberales y socialistas se expresa también en la tesis de Darío Ortuño.

*Expresión y liberación. La metafísica de la expresión como fundamento liberador de la cultura*, de Víctor Bascopé, pretende mostrar que otras filosofías pueden también ofrecer un fundamento a proyectos de liberación cultural. Con ese fin, *Metafísica de la expresión*, de Eduardo Nicol, es objeto de una detallada y quizás poco crítica y original exposición. Esta parte de la tesis tiene 75 páginas, a las cuales siguen 40 páginas donde se expone la *distorsión* que la conquista produjo en la cultura andina, examinándose las posibilidades de una nueva expresión de la cultura andina (esto remite a la primera parte de la tesis). Esta tesis es un ejemplo de amplias exposiciones filosóficas, a las que les siguen breves y forzadas aplicaciones a "realidades" bolivianas o latinoamericanas, evidenciándose un desequilibrio abrupto. Curiosamente, la bibliografía no menciona a Dussel, pero se abstiene de encumbrar a Nicol, de quien la tesis dice que su fundamentación no es más estimable para los procesos de liberación, que la fundamentación realizada por Enrique Dussel. Resulta sofocante, otra vez, quizás para no introducir el sectarismo o incurrir en el error, que de una u otra forma aparezca siempre al final, el ídolo del propio frente, lo que, sin embargo, garantiza la *verdad* de estar en la *línea* correcta.

*Ignacio Lepp: la conciencia política del hombre*, de Darío Ortuño, es un ejemplo de la absorción de autores por las preocupaciones *liberadoras*. Luego de exponer las ideas de Lepp sobre la "existencia auténtica", incluyendo la defensa que este autor hace del compromiso pasional que no hace concesiones a "la fría objetividad", Ortuño redefine la existencia auténtica, sin aparentemente sentir ninguna ruptura con Lepp, "en función de la identidad y el proyecto político de los oprimidos de América Latina". De esta forma, los conceptos originarios de la filosofía de Heidegger son radicalmente modificados gracias a una ligera interpretación de Lepp. Esta tesis contiene, como no podía ser de otra manera, un capítulo que con los infaltables datos sociológicos de América Latina.

*Filosofía de la liberación. La praxis como un aproximarse a la proximidad*, de Jacqueline Roblin de Pareja, es un ejemplo de la pretensión de que, respecto de América Latina, se *corrigen* las categorías existenciales de Heidegger si éstas son sustituidas por una caracterización de la existencia del hombre latinoamericano en términos sociológicos, con los comodines de la "dependencia" y la "opresión". En esta tesis, la filosofía de la liberación es presentada como "el pensar en América Latina" y, puesto que la tarea liberadora no puede quedarse en la teoría, Roblin "propone" instituciones concretas que sirvan a la liberación, en este caso, *de la mujer*: las IFFI (instituciones femeninas de formación integral), que incluirían guarderías y comedores populares. Aquí la reflexión filosófica se ha convertido en atender una parte tan importante de *la realidad* como es el trabajo social.

*Eduardo Galeano: la palabra, esperanza de la libertad. Contribución a la búsqueda de la identidad de la filosofía latinoamericana*, de María del Sol Cabrera, es una reflexión sobre el lenguaje a partir de una consideración de la obra de Eduardo Galeano. Sin embargo, la reflexión sobre el lenguaje se reduce a las preocupaciones por la liberación y la identidad latinoamericana. Así, se define la palabra como "fundamento ontológico para el surgimiento de una praxis de liberación en América Latina" (p. 91). La tesis propone "anular la falsa solemnidad y el tono especulativo *abstractizante* con los que la filosofía rodea y encierra su propio quehacer" (p. 17). Pero Cabrera no sigue su propio consejo cuando define la palabra como "radicalización ontológica de la fe revolucionaria".

En *Guamán Poma de Ayala: la búsqueda de la justicia. Itinerario entre el mito, la realidad y la utopía*, de Bernardo Gantier, S.I., confluyen las filosofías de Dussel y Levinas y el enfoque histórico de Nathan Wachtel para una interpretación de Guamán Poma de Ayala como *luchador* por la justicia y los oprimidos y, claro está, también como ejemplo de historiador, del historiador que escribe la historia "desde el otro lado", desde la visión de los vencidos, que es la visión "del otro" de Dussel y Levinas.

*Utopía y multitud. Elementos para una filosofía de la esperanza existencial*, de N. Sujo Churata, muestra que también las ideas de Ernst Bloch han sido puestas al servicio de la liberación. Sujo reinterpreta el concepto de "esperanza" de Bloch como la esperanza de liberación de los hambrientos, como "modalidad esencial del hambre" y como "anticipadora del "todavía no" de la plenitud humana.

*La ambigüedad del estar como proyecto alter-nativo*, de Luis Carrasco, empieza con una "aproximación histórica al *quehacer* del pueblo indio". Continúa con una "delimitación teórica del *quehacer filosófico* que incluye una "aproximación filosófica" a un proyecto alternativo *indio*. La tesis interpreta la historia de Bolivia como la realización de un proyecto totalitario de una élite que se niega a reconocer al "pueblo indio" como portador de una forma de vida distinta. Carrasco considera que en un estado totalitario la subversión es legítima. Plantea un nuevo Estado descentralizado, multinacional, con autonomías regionales y étnicas en las dimensiones de la política, educación, producción, cultura y justicia; a un estado así lo denomina *ambiguo*. En un ambiente en el cual las tendencias anti-intelectualistas y las exigencias políticas y sociales prácticas tienen una gran presencia e "impacto", resulta interesante constatar, como es el caso de algunas ideas de Carrasco, que las faltas, defectos o pecados que se atribuyen a ciertas clases, grupos o a la sociedad entera, son de una índole notablemente abstracta. Carrasco dice, por ejemplo, que la élite es *menos* ontológicamente que el pueblo ¿se conmoverá la élite con esa afirmación? ¿Ser más cualitativamente es un tema de mayoría? La tesis de Carrasco concibe la alteridad de lo indio en una forma radical que incluye los moldes estructurales del pensamiento. Esto está implicado, aunque no con la transparencia deseable, en la afirmación del autor de que el indio posee un lenguaje denotativo y un pensamiento modal.

## f) FILOSOFÍA OCCIDENTAL

En esta sección no consideramos los filósofos occidentales que han sido trabajados como fundamento para tratar, invariablemente, la “filosofía de la liberación”. Los que fueron sometidos a este reduccionismo están tratados en el inciso anterior.

*La ineficiencia de la teoría política contractual en la sociedad política boliviana*, de René E. Cardozo, tiene dos partes: la primera es una presentación de las teorías clásicas sobre el contrato social (Hobbes, John Locke, Jean-Jacques Rousseau e Immanuel Kant), y la teoría contemporánea de John Rawls. La segunda parte incluye una evaluación de la aplicabilidad de las teorías anteriores a la sociedad boliviana.

La hipótesis de este trabajo es que las teorías clásicas y contemporáneas sobre el contrato social son "ineficiente(s) en su aplicación para la sociedad boliviana" (p. 10) porque no garantizan "una interacción justa y efectiva de derechos y deberes del marco político en un orden social justo" (p. 12). La primera parte desarrolla las teorías de los autores mencionados de forma descriptiva, renunciando explícitamente a la elaboración crítica, según lo que dice Cardozo, "respetando las posturas" (p. 11).

El análisis comparativo que sigue a esta exposición es muy breve y no desarrolla las potencialidades de este tipo de análisis. El carácter de la segunda parte marca una ruptura evidente con la primera; contiene una gran cantidad de material empírico sobre la sociedad boliviana, pero la relevancia de toda esta información para mostrar la "ineficiencia" de la teoría contractual es un tema discutible que la tesis no resuelve satisfactoriamente. Pese a exponer una línea importante de la filosofía política occidental, la tesis se propone subrayar la inaplicabilidad de esa filosofía a la realidad boliviana, lo que, de ser cierto, debería volver ocioso todo intento posterior de comprender el desarrollo interno de cada una de las teorías y las conexiones y posibilidades de reajuste que tienen entre sí. Ante lo que debería llamarse "deficiencia" de la teoría contractual, Cardozo *propone* "aumentar los mecanismos institucionales fiscalizadores" dando un papel central a las organizaciones populares y a la integridad moral de los agentes políticos. La bibliografía de esta tesis indica un apreciable y coherente conjunto de teóricos, clásicos y modernos, del pensamiento político occidental y, lo que es excepcional en la U.C.B. de Cochabamba, algunos nombres de la tradición analítica contemporánea.

La tesis de María Julia Suárez de Lanza, *Karl R. Popper: la sociedad abierta como principio regulador*, promete, por su título, un tratamiento de la filosofía política de Karl Popper (y, con esto, también de su filosofía de la historia); sin embargo, la mitad de la tesis se ocupa de la epistemología y metodología de la ciencia de Popper. Aunque estos temas son pertinentes, la desproporción es también innegable.

La pertinencia radica en que el concepto de *idea reguladora* proviene de la epistemología de Popper, quien aplicó este concepto a su concepción sobre la verdad. El concepto de *idea reguladora* fue tomado por Popper de Kant y no de Tarski, como afirma María Suárez. La tesis de Suárez es que, en la filosofía política de Popper, el concepto de “sociedad abierta” debería ser en la práctica política, lo que el concepto de *verdad* es en el desarrollo de la

ciencia: una idea que regula, orienta y es el límite de la practica antes que un concepto que se ejemplifique en las realizaciones particulares de aquellas prácticas. Esto conduce tanto en la ciencia como en la política, a un método de falsación de las teorías y de reforma gradual de las instituciones sociales.

La interpretación que hace Suárez del concepto de "sociedad abierta" como "idea reguladora" no está libre de dificultades, que se hacen manifiestas en la formulación de la hipótesis. La hipótesis hace de la idea de "sociedad abierta" tanto el requisito como la meta de la práctica política. Para continuar en las formas de pensamiento de Popper, Suárez debería haber propuesto un concepto que sería en la filosofía política y en la filosofía de la historia el equivalente al concepto de verosimilitud (no de verdad) de la epistemología de Popper. Pero el concepto de verosimilitud es comparativo y no es una idea reguladora. La tesis de Suárez no sólo postula ideas acerca del estatus conceptual del concepto de "sociedad abierta", también intenta aclarar el contenido de este concepto, aunque a veces no es claro el punto de si sólo está interpretando a Popper o de si está re-definiendo parcialmente el concepto. De la hipótesis de Suárez y de otras secciones de su tesis resulta que un análisis del concepto de "sociedad abierta" debe contener las siguientes especificaciones: 1) sociedad humanitaria e igualitaria, 2) sociedad en la que los problemas se resuelven humanitaria e igualitariamente, 3) sociedad en la que el uso público, crítico e intersubjetivo de la razón debe ser la fuente de la reforma de las instituciones, 4) sociedad en la que existen mecanismos de control del poder, y, 5) sociedad en la que son válidos "los principios de incorrupción y anticipación de consecuencias" (p. 5).

La bibliografía fundamental de la tesis de Suárez incluye 8 obras de Popper y los Documentos de Puebla. Las obras de Popper que se indican son: *Conocimiento objetivo, Conjeturas y refutaciones*, *La lógica de la investigación científica*, *Miseria del historicismo*, *La sociedad abierta y sus enemigos*, *Sobre la teoría de la mente objetiva*, *Búsqueda sin término* y *¿Revolución o reforma?* (diálogo de Popper con Marcuse). Esto revela el deseo de abordar el pensamiento de un filósofo con un amplio conocimiento de sus obras, pero no advierte sobre cuál es el papel fundamental que, como la tesis sugiere, han tenido los Documentos de Puebla para interpretar el pensamiento de Popper. La bibliografía indica también un gran número de nombres relacionados con la corriente analítica, corriente que en la U.C.B. de Cochabamba parece no merecer ninguna atención: H. Albert, Alfred Ayer, Mario Bunge, Carl Hempel, Alfred Tarski, A. Quinon, Richard Rudner, P. A. Schilpp, W. H. Walsh, Marx Wartofsky y Peter Winch.

La tesis de Suárez es una de las pocas tesis en la U.C.B., quizás la única, que considera que una filosofía política de clara inclinación liberal puede ofrecer principios políticos estimables. Sin embargo, la declaración en la que, aparentemente, caracteriza a las democracias occidentales como "pseudo-democracias" no habría sido compartida por Popper y si, como sostiene Suárez, el concepto de "sociedad abierta" es una idea reguladora que implica criterios de valor, entonces no puede servir para criticar una sociedad a partir de la idea de que esa sociedad no es una sociedad abierta perfecta, de forma análoga a como descubrir que una teoría científica es falsa no obliga a declararla como pseudo-ciencia.

*La experiencia trascendental en Karl Rahner. Evolución y perspectivas*, de Rubén Montero M., presenta la evolución del pensamiento de Karl Rahner agrupando su obra por etapas

características. La tesis se preocupa por indicar qué aspectos del pensamiento de Rahner dan a éste importancia vigente, y en esta línea de preocupaciones se destacan sus aportes a un proyecto de "fraterna justicia" y a la reapropiación de la tradición filosófica desde los desafíos y especificidad de la situación presente. Resulta irónico que el trabajo de Montero recuerde que la tesis de Rahner fue rechazada por insuficientemente tomista en un medio intelectual en el cual ninguna tesis se ocupa de la "filosofía *perennis*" y las obras del santo no son mencionadas ni una sola vez en la bibliografía o en las notas de pie de página. Esto es sin duda, una significativa manifestación de la específica identidad de la nueva Iglesia latinoamericana y de muchos intelectuales cristianos de Bolivia y América Latina.

*La eudaimonia mediante la convivencia amistosa en la ética aristotélica*, de Avelino Jiménez M., es una exposición convencional del pensamiento ético de Aristóteles, sin mayor originalidad en la comprensión de la lógica interna de aquel discurso. Las secciones que presentan otros aspectos de la filosofía de Aristóteles, como su clasificación de las ciencias y su teoría de la esclavitud, parecen recortados de manuales. Cuando Jiménez se ocupa de las dimensiones vigentes de la ética de Aristóteles se expresa una simplificación infantil de la amistad y el amor que resultan ser las simples soluciones para los problemas de la convivencia humana, desde las relaciones interpersonales hasta la convivencia humana a nivel planetario. Si el pensamiento que ha sido la fuente de la mayor síntesis filosófica cristiana no puede ofrecer sino aquellas "soluciones", se comprende que el pensamiento cristiano en Latinoamérica y en Bolivia haya preferido buscar su inspiración en otro lado.

*La esperanza y su trascendencia. Reflexiones sobre el "Principio esperanza" de Ernst Bloch*, de Juan Noel Téllez, reflexiona sobre la idea de *utopía* a partir de la obra de Ernst Bloch. La tesis intenta ofrecer un fundamento para la esperanza y mostrar que ésta no es sólo un concepto escatológico, sino también una idea con dimensiones terrenas, es decir realizables. Téllez atribuye a la esperanza y a "los sueños" el poder de cambiar la historia, pero no explica el optimismo que exhibe sobre el contenido de los sueños que efectivamente cambiarían la historia. En la tesis de Téllez se manifiesta también aquella sensibilidad que identifica *utopía* con "sociedad en la que sea posible una existencia humana digna".

*Una reflexión sobre el problema del mal a partir del paradigma de la filosofía de Arturo Schopenhauer*, de Miguel Miranda, S.I., se desarrolla en tres partes, de las cuales, la primera, postula la "radicalidad del mal" manifiesta en los planteamientos del "mal absoluto" como aquello que marca el límite de la razón, como la fuente de la crisis de la metafísica contemporánea y como concepto clave del pensamiento ético. Las ideas desarrolladas en esta parte le sirven a Miranda para interpretar y evaluar el tratamiento del problema del mal en Schopenhauer. La bibliografía de la tesis muestra una referencia a pensadores radicales sobre la metafísica y la sociedad contemporánea: Heidegger, Albert Camus, Horkheimer, Adorno, François Lyotard, Gianni Vattimo, además de Paul Ricœur y Schlick. La preocupación de esta tesis por un problema notablemente abstracto pero interesante, debería ubicarla en la categoría de *atípica* entre las tesis de la U.C.B.

*Carácter y rol del mito en la filosofía de Platón*, de P. Jaime Rocabado, parte de una exposición general de la filosofía de Platón y, especialmente, de la teoría de las ideas. A esto le sigue un análisis del carácter del mito en general. La tercera parte se ocupa del mito del alma en *Fedro*. El trabajo contiene una valoración mítica que atribuye a éste la capacidad

de dar cuenta de las realidades supremas y de aquello que queda más allá de la razón. Para Rocabado, el mito está presente en la gnoseología, la ética, la metafísica y la escatología. En la bibliografía de esta tesis aparecen los nombres de Levy-Strauss, Paul Ricœur, Werner Jaeger, Heidegger, Eduardo Nicol, David Ross, Rodolfo Mondolfo y Bertrand Russell.

## **g) PENSAMIENTO BOLIVIANO**

*El problema religioso en Jesús Lara. Exposición analítica y valoración crítico-filosófica*, de Giuseppina Rabacchi, es tanto un examen conceptual como una explicación psicológica de la posición de Jesús Lara frente a la Iglesia y la religión. El trabajo empieza caracterizando la dimensión teórica del ateísmo y sus raíces sociales e históricas. La segunda parte es una exposición de la vida e ideas políticas de Jesús Lara, intentando realizar un análisis psicológico de este autor. La tercera parte pretende aclarar la posición de Lara en la disyuntiva anticlericalismo o ateísmo. La última parte desarrolla el tema del ateísmo en las corrientes marxista y humanista.

El trabajo sigue la exhortación de la Iglesia católica para examinar las raíces del ateísmo moderno. Revela la tendencia típica de algunos pensadores cristianos, que consiste en cargar la responsabilidad del ateísmo contemporáneo en ciertas tendencias históricas de la actividad de la Iglesia. Esta posición, que revela una elogiada actitud autocrítica, puede también revelar prejuicios paternalistas, al postular que el ateísmo tiene sus causas en defectos de la actividad de la Iglesia y no en las virtudes teóricas o morales de quienes lo sustentan. Así, se presenta a los ateos como seres extraviados por una educación mal dirigida o a una psique desestructurada, y no como personas que asumieron sus ideas con plena lucidez y en perfecto estado de salud psíquica.

La tesis muestra también el intento cristiano de devolver el ataque al humanismo ateo acusándolo de la misma acusación que éste, con Ludwig Feuerbach, lanzó contra la religión al caracterizarla como una de las formas de la alienación humana. En la tesis se olvida que la búsqueda de la plena realización del hombre es un postulado que el “humanismo ateo” contribuyó a convertir en un anhelo humano generalizado, y que las ideas cristianas sobre el hombre y la historia no conducen sin problemas a afirmar la posibilidad de una humanización plena en la historia. La tesis de Rabacchi se basa en una amplia bibliografía de y sobre Jesús Lara; la bibliografía filosófica sobre ateísmo contiene los nombres de Roger Garaudy, Hans Küng, J. Lacroix, Ignacio Lepp, Jacques Maritain, Karl Marx y Friedrich Engels, Marquín Argote y George Politzer.

*Ensayos filosóficos de Roberto Prudencio R. (análisis crítico)*, de Elizabeth Patton de Antezana, es un análisis del pensamiento de Roberto Prudencio con las dimensiones de exposición y crítica unidas en un solo desarrollo. La tesis agrupa la obra de Roberto Prudencio en tres áreas generales: antropología filosófica, axiología e historia de la filosofía. Estas tres áreas son los temas de los tres capítulos de la tesis. La tesis intenta establecer constan-

tes en el pensamiento de Roberto Prudencio y a través del análisis de sus ideas, descubrir las constantes psicológicas del mismo autor.

Patton postula que el período en el que Prudencio se alineó en la corriente llamada “mística de la tierra”, no representa su momento más auténtico y es, más bien, un pensamiento alejado de la sensibilidad que Roberto Prudencio manifestó en sus obras posteriores. Según Patton, las auténticas constantes del pensamiento de Prudencio es la afirmación del hombre como ser inacabado y que sólo puede realizarse espiritualmente cortando los nexos que lo vinculan al mundo. En esta misma línea de ideas, el arte para Prudencio sería la expresión de una tendencia ascética y mística que se siente incómoda en el mundo. La tesis postula que las constantes psicológicas de Prudencio son su espíritu conservador, su marcado desprecio por el mundo y las demás personas, y su rechazo a todo lo que en el hombre puede considerarse como no espiritual. La bibliografía menciona 74 escritos de Prudencio; en las demás referencias bibliográficas se percibe una heterogeneidad de corrientes: Dussel, Teilhard de Chardin, Foucault, Freud, Heidegger, Nietzsche, Stegmüller, Nicolai Hartmann, Frondizi, Oswald Spengler, Karl Löwith, Julián Marías y José Ferrater Mora.

*Zavaleta Mercado (ensayo de biografía intelectual)*, de Mauricio Gil, expone el desarrollo intelectual de René Zavaleta Mercado. Gil establece cuatro etapas significativas, cada una de las cuales es tratada en un capítulo de las tesis. La primera etapa corresponde a los escritos juveniles de Zavaleta, caracterizados, según Gil, por un desconcierto frente al mundo, una concepción elitista de la cultura, una visión negativa de las masas y la fetichización de la historia. La segunda etapa es la del nacionalismo revolucionario y la tercera y la cuarta etapas son la marxista y la marxista crítica, respectivamente.

En estas dos últimas etapas, Gil encuentra las contribuciones más importantes y originales de Zavaleta Mercado. Estas contribuciones, elaboradas a partir de sus análisis sobre la realidad social boliviana, serían "el concepto de simultaneidad de la totalidad social, que reemplaza a la idea de la existencia de la sociedad como regiones o estructura de estructuras, y en la consiguiente comprensión de la totalidad social en términos de intersubjetividad". De estas ideas, sostiene Gil, se derivan los conceptos originales de Zavaleta Mercado: “formación social abigarrada”, “ecuación social”, “momento constitutivo”, “fondo histórico”, “crisis como método de conocimiento”, “acumulación en el seno de la clase-masa”, y “democracia como auto-determinación de las masas” (p. 3). El análisis de Gil desarrolla las ideas de Zavaleta Mercado en conexión con los acontecimientos sociales de la época. La bibliografía menciona 52 escritos de Zavaleta Mercado y muchos nombres de filósofos como Althusser, Norberto Bobbio, Gramsci, Jürgen Habermas, Hegel, Kosik, Georg Lukács, Marx, Mondolfo, además de Bunge y Maritain.

*Medio, raza e historia en “Pueblo enfermo”*, de Felisa Brañez R., es un estudio sobre las nociones indicadas en el título de la tesis como "los pilares de *Pueblo enfermo*. El estudio se propone dos tareas básicas: a una la llama “ideológica”, consiste en una investigación sobre las fuentes que proporcionan las estructuras conceptuales profundas de *Pueblo enfermo*. La otra, llamada “empírica”, pretende ser una crítica de las afirmaciones de Alcides Arguedas. La tesis no alcanza a profundizar los conceptos y abusa, tanto en el desarrollo como en las conclusiones, de citas de obras sobre Arguedas. La bibliografía indica 47 autores y exclusivamente textos de historia y sociología.

*Arguedas: historia e ideología (La filosofía de la historia y la "Historia general de Bolivia"*, de Alberto Zalles C., explora la filosofía de la historia que, se postula, condiciona la *Historia general de Bolivia* de Alcides Arguedas. El trabajo expone las influencias teóricas de las que depende el enfoque histórico de Arguedas: especialmente Xenopol, Taine, Carlyle y las corrientes positivistas. Zalles evalúa la validez y actualidad de la historia de Arguedas y sostiene que ésta es importante para comprender el desarrollo de la historia boliviana, en tanto que ella misma es la expresión de la visión clasista de una época. Entre los filósofos que se indican en la bibliografía están Althusser, Walsh, Bloch y Zea.

*Central Obrera Boliviana. Delimitaciones para una filosofía política*, de Silvy María Renée De Alarcón, tiene un discurso de referencia constituido por documentos escritos de los sindicatos obreros y campesinos y por discursos o testimonios de miembros de estos sindicatos. Aunque el título de la tesis hace referencia a una filosofía política particular, la hipótesis realiza una categorización de la C.O.B. como "órgano de poder", siguiendo conceptos de Gramsci. La temática del primer capítulo es histórica, el segundo capítulo se ocupa de "política e ideología en la C.O.B." que desarrolla y aplica los conceptos de Gramsci sobre "órganos de poder", "Estado", "hegemonía", "ideología" y otros. Éste es el aparato conceptual del que depende la hipótesis central del trabajo. La prometida filosofía política de la C.O.B. se desarrolla en el tercer capítulo, siguiendo la "sugerencia" de Foucault de reconstruir las *episteme* que explican las prácticas no discursivas. En realidad, el tercer capítulo es un intento de reconstruir las *episteme* en conflicto, del nacionalismo revolucionario y del pensamiento andino.

Según De Alarcón, es el intento de descubrir las *episteme* en conflicto lo que da a la tesis estatus *filosófico*, tal conflicto sería el "fundamento discursivo" del enfrentamiento en la sociedad boliviana, entre el Estado y la sociedad civil, entre lo criollo y lo indio, y sería también lo que explica que los problemas de identidad tengan mayor fuerza que los problemas de clase. El pensamiento político de los sindicatos obreros y campesinos es pensado como una forma de conciencia histórica de identidad étnica con potencialidades de "afirmación ontológica". La bibliografía menciona 38 autores individuales o colectivos; entre ellos Dussel, Foucault y Miguel Sacristán. La tesis contiene dos anexos: la tesis política del IV Congreso de la C.O.B. y la tesis de la C.S.U.T.C.B.

*La Asamblea Permanente de los Derechos Humanos de Bolivia: praxis para una negación de la negación del otro como otro*, de Johnny Mercado, presenta una estructura muy similar a las tesis sobre grupos marginados de Rea y Dauner. Los capítulos 2 y 3 contienen datos que no son, en sí mismos, de carácter filosófico: proceso histórico y estructura orgánica de la A.P.D.H.B. Recién en el capítulo 4 de la tesis se desarrolla una "aproximación filosófica a la praxis de la A.P.D.H.B.". Esta *aproximación filosófica* conceptualiza la praxis en términos del discurso sobre "el otro" y la "exterioridad", de forma similar a las tesis antes referidas. No se plantean problemas de relevancia filosófica sobre la noción de "derechos humanos"; éstos son tratados como valores de orientación de validez evidente. Además, y sin problemas, se describe la praxis de la A.P.D.H.B. como dirigida a metas que van más allá de la defensa de los derechos humanos: como praxis dirigida a la liberación nacional y a la búsqueda de una sociedad libre, igualitaria y solidaria. El trabajo contiene recomendaciones concretas para mejorar la vigencia de los derechos humanos en Bolivia. La biblio-

grafía incluye una amplia documentación de la Asociación, incluidas grabaciones; los filósofos mencionados son Dussel, Althusser, Teilhard de Chardin y Markovik.

## **h) PENSAMIENTO LATINOAMERICANO NO TRATADO COMO FILOSOFÍA DE LA LIBERACIÓN**

En este grupo de tesis consideramos las que no tratan de manera central, a la filosofía de la liberación, ni reducen planteamientos de otros autores a variantes de aquella filosofía.

*El conocimiento en Paulo Freire*, de Iván Tavel T., trata principalmente de las ideas de Paulo Freire expuestas en *Extensión o comunicación*. Como naturalmente se puede esperar de un trabajo que trata los problemas del conocimiento partiendo de un texto de Paulo Freire, no se encuentra en la tesis, ningún problema clásico de la teoría del conocimiento. El tema es abordado desde una visión marcadamente política y antropológica, planteando la construcción de un pensamiento con los explotados al servicio de una sociedad igualitaria y libre. La tesis manifiesta simpatía por las ideas de Freire subrayando, las ideas que el propio tesista comparte y quiere comunicar a sus lectores. La bibliografía contiene 15 textos de Freire y, entre 29 autores, aparecen los nombres de Hessen, Kusch y Nicol.

*La conciencia étnica: fundamento de "nuevas perspectivas" y de "re-viabilidad étnica": el pensamiento de Darcy Ribeiro*, de Fabio Emilio Arata S.I. En una aparente forma de subrayar una importante diferencia entre las raíces del pensar en América Latina y los orígenes del pensamiento europeo, el tesista postula que "el itinerario reflexivo de Darcy Ribeiro" comienza en "la vivencia de la perplejidad" y no en la experiencia de la admiración. Subraya, también, la mayor importancia que tiene en Bolivia la conciencia étnica, por encima de la conciencia de clase. La tesis presenta mayor desarrollo en un tema preponderantemente etnohistórico: la configuración de las etnias. Expone la tipología de Ribeiro sobre los pueblos y, aplicando esta tipología al pueblo boliviano, concluye que éste pertenece a la categoría de "pueblo testimonio"; tipo de pueblo que se afirma y es posible la re-viabilidad étnica. La bibliografía contiene 21 textos de Darcy Ribeiro y, entre los textos de filosofía, se mencionan obras de Dussel, Deleuze, François Chatelet, Foucault, Heidegger y Augusto Salazar Bondy, además de Levy-Strauss y Arnold Toynbee.

## **i) ESTÉTICA**

*Hacia una estética del compromiso*, de María Elena Alzérreca, es una visión sobre el arte boliviano y latinoamericano comprometido con la transformación social. No queda suficientemente claro por qué, como se postula en la hipótesis, el arte comprometido, por ser tal, trasciende los "condicionamientos sociales e históricos concretos"; la falta de claridad de esta afirmación proviene de que la idea de "trascender los condicionamientos" es una

noción muy confusa, la cual, quizás, significa lo mismo que la más clara y sobria idea de *transcender* un determinado *status quo* al rechazarlo, criticarlo o negarlo de alguna forma. Revela un descuido conceptual importante el hecho de que “arte” y “estética” se usan de forma aparentemente intercambiable: “la estética... es fruto del conocimiento de la realidad” (p. 147), “no todos los artistas siguen el camino de una estética comprometida” (p. 148). La tesis está en la línea de las que presentan variantes latinoamericanas de las disciplinas filosóficas tradicionales ( la ética y la estética, por ejemplo), basándose en el postulado sobre una “alteridad radical” del hombre latinoamericano. Siguiendo estas ideas, la filosofía latinoamericana es presentada como un proceso de toma de conciencia de identidad. En la bibliografía figuran los nombres de Adorno, Raymond Bayer, Umberto Eco y Lukács. La tesis contiene dos anexos: una exposición del momento europeo de la estética, basada en el texto de Bayer y los currícula de pintores bolivianos.

## **j) FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA**

*Orientación de la filosofía en el ciclo medio*, de Emilio Gandarillas, es la aplicación de ideas normativas sobre la educación a una propuesta sobre la enseñanza de la filosofía en el ciclo medio. El trabajo parte de una evaluación de la “situación de la filosofía en la educación media boliviana” (p. 2), basada en encuestas aplicadas en centros de educación media. Los resultados de estas encuestas se exponen en alrededor de 50 páginas, de las 116 de la tesis. En un capítulo posterior, Gandarillas propone programas de filosofía para los distintos niveles de la educación media. Además de los programas, se propone un método educativo “reflexivo”, “crítico”, “dialógico”, “realista-existencial”, en una “educación liberadora” y “al servicio del pueblo”. También afirma, lo que podría ser la tesis de un original y atrevido trabajo, que la filosofía de Hegel es responsable de la educación bancaria. Es, en realidad, una tesis de diagnóstico y propuesta educativa. Los términos con los que se caracteriza la propuesta tienen una pretensión de auto-elogio y no son objeto de una clarificación de su contenido. La bibliografía contiene 25 autores, obras de filosofía de la educación de Dewey, F. Neff, J. Brubacher y Brauner-Burns; también se mencionan obras de Salazar Bondy, Cassirer, Dussel, Francovich, Renato Descartes y Ferrater Mora.

## **k) PROBLEMAS POLÍTICOS**

En esta sección se consideran las tesis que no están referidas a un discurso concreto y tratan problemas de política. *Estrategia de poder y mediación socio-analítica*, de Carlos Soria M., postula una tesis con evidente intención práctica: la “mediación socio-analítica” es necesaria para “construir estrategias de poder” que conduzcan a la “afirmación ontológica de la nación”. Esta hipótesis es, en el fondo, una versión de una idea bastante simple y razonable: la idea de que el conocimiento puede servir a una actuación política exitosa. Soria pos-

tula la interdisciplinarietà como condici3n epistemol3gica de lo que llama mediaci3n socio-analítica. La tesis tiene abundantes categorizaciones filos3ficas de realidades sociales y políticas; por ejemplo, el pueblo es considerado como “sujeto epistémico”, y la deuda externa y la guerra de baja intensidad como “negaci3n ontol3gica de los pueblos”. Por lo tanto, esta tesis tiene semejanza con aquellas que intentan alcanzar estatus filos3fico mediante una forma de conceptualizaci3n que corre el riesgo de no ser otra cosa que un barniz filos3fico de un discurso de claro contenido político, no sólo teórico sino, principalmente, programático. La bibliografía menciona alrededor de 115 libros o artículos; entre los autores indicados, pertenecen al área de la filosofía, Althusser, Gast3n Bachelard, Bunge, Gilles Deleuze, Foucault, Henry Lefèbvre, Horkheimer y Popper.

*Aspectos políticos del problema judío*, de M3nica Chávez, no permite percibir una unidad discursiva en el desarrollo de las tres partes de esta tesis. La tesis no tiene objetivos explícitos ni conclusiones. La primera de las tres partes, es una exposici3n comentada de la filosofía de la historia de Max Scheler, expuesta en *Sociología del saber*. La tercera parte es una exposici3n comentada de ideas de Hannah Arendt. La secci3n intermedia contiene lo que aparentemente son transcripciones literales de dos textos (*Times* de Londres y *El discurso del Rabino*), además de dos secciones tituladas "Apocalipsis de Joly" y "Opini3n y prejuicio", esta secci3n es una exposici3n de las ideas de Gordon Allport expuestas en su obra *La naturaleza del prejuicio*. La bibliografía contiene obras de Max Scheler, Arendt y Jacques Maritain, además de una obra de Allport sobre el prejuicio, otra de Ionesco y Gellner sobre el populismo y, finalmente, otra de Cohn sobre pensamiento milenarista.