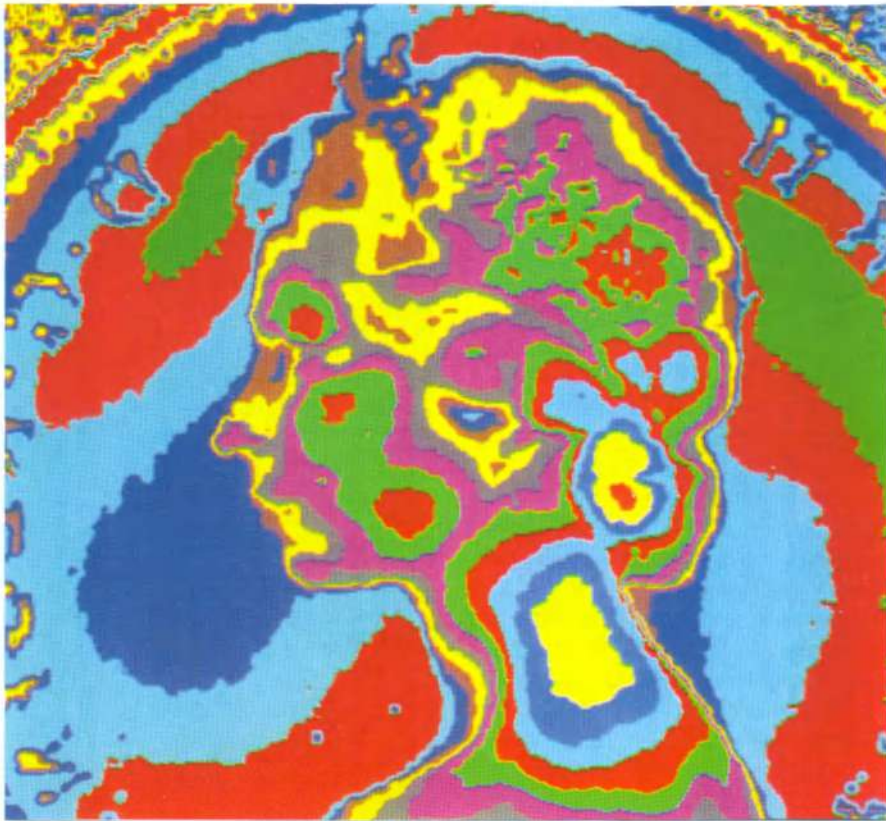


PODER Y GENERO



UNA CONSTELACION FOUCAULTIANA
DE LA FEMINEIDAD

Blithz Lozada Pereira

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
POSTGRADO EN CIENCIAS DEL DESARROLLO
La Paz - Bolivia

TESIS DE MAESTRIA

PODER Y GENERO

UNA CONSTELACION FOUCAULTIANA
DE LA FEMINEIDAD

Blithz Lozada Pereira

OBJETO DE LA TESIS

Analizar la construcción del sujeto moderno a partir del saber sobre la femineidad

MODERNIDAD

- * El **sujeto** se hace de múltiples formas en el lenguaje, la vida, el trabajo, la locura, el sexo, la cárcel...
- * Despliega **tecnologías del yo** específicas (p. e., la confesión) y **saberes disciplinarios** (p. e., la medicina, la educación, la psiquiatría).

FEMINEIDAD

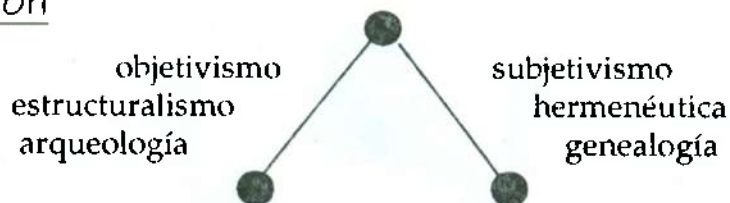
- * Saber que establece roles especiales según la normalidad y la funcionalidad.
- * Asigna un lugar a la mujer según la racionalidad política moderna.
- * Ejerce poder en base a ciertas tecnologías del yo (p. e., la dieta, los ejercicios).

METODO DE LA TESIS

Emplear la elaboración teórica de Michel Foucault

- * La **TEORIA** es una *caja de herramientas* que permite construir discursos y constelar objetos, siempre de modo relativo.
- * El **LENGUAJE** permite que cada quien se entienda a sí mismo, abre prácticas de liberación y crea pautas de resistencia.
- * La **RESISTENCIA** insiste en lo local, combate los regímenes de verdad y los efectos de poder, estimulando al sujeto a que sea parte de cualquier movimiento.
- * El **NOMADISMO** socava el orden social y motiva al sujeto a la libertad y la autodeterminación

oscilación



GENEALOGIA DE LA FEMINIZACION

HELENISMO

- * CENTRALIDAD DE LA MASCULINIDAD
 - Constitución del sujeto varonil, patriarcal y falocrático
 - Hegemonía del varón en la esfera de lo público
- * OTREDAD DE LA MUJER
 - La mujer es radicalmente *otro* y un ser agonístico
 - El matrimonio se restringe a lo doméstico

SIGLO II d.C.

- * El **deseo** es uno y hay que construir la heterosexualidad
- * El **orden político** excluye a lo femenino y la mujer tiene que recluirse en lo doméstico
- * El matrimonio y la familia patentizan el **poder pastoral**

SIGLO V d.C.

Matrimonio

- * Establece
 - El principio monopolístico del deseo
 - La exigencia de deshedonización
 - La finalidad procreadora
- * Permite la realización de la mujer, posibilita que comparta con los demás y anula la influencia pública de la pareja
- * Estiliza una estética de los placeres compartidos

Mujer

- * Se consolida la ARQUEOLOGIA DE LA SUBJETIVIDAD
- * La mujer es un ser "*para-otro*"

CRISTIANISMO

Confesión

- * **Tecnología del yo** para verbalizar la verdad sobre el deseo y para buscar ser otro, poniéndose en la mira del confesor
- * El sujeto debe averiguar quién es, qué ocurre en su interior y cómo puede ser testigo contra sí mismo

Androcentrismo occidental

- * El **varón** se conduce en el laberinto de su yo, la **mujer** es la imagen especular y subsidiaria
- * La masculinidad se construye *con* y *contra* la mujer; **con**, porque ella está siempre presente en el teatro de la historia, **contra**, porque el varón debe explicitar su superioridad frente a ella
- * En el acto sexual se elimina a la mujer enfatizándose la pecaminosidad del deseo

SIGLO XVII ANATOMOPOLITICA DEL CUERPO

- * Las grandes prohibiciones
 - Erotización del placer
 - Masturbación infantil
 - Placer perverso
- * Restricción de la **sexualidad** sólo para los adultos, exigiéndoles que eviten el cuerpo

SIGLO XVIII-XIX BIOPOLITICA DE LA POBLACION

- * Regulación de la salud, la alimentación y la vida. El biopoder ejerce un *control macrológico* de la sociedad y una *normalización micrológica* del individuo
- * El **biopoder** ha erigido un saber fundado en:
 - La *histerización* del cuerpo de la mujer, asumiendo que está saturado de sexualidad y es apto para prácticas médicas
 - La *pedagogización* del sexo del niño
 - La *socialización* de la conducta procreadora
 - La *psiquiatrización* del placer perverso

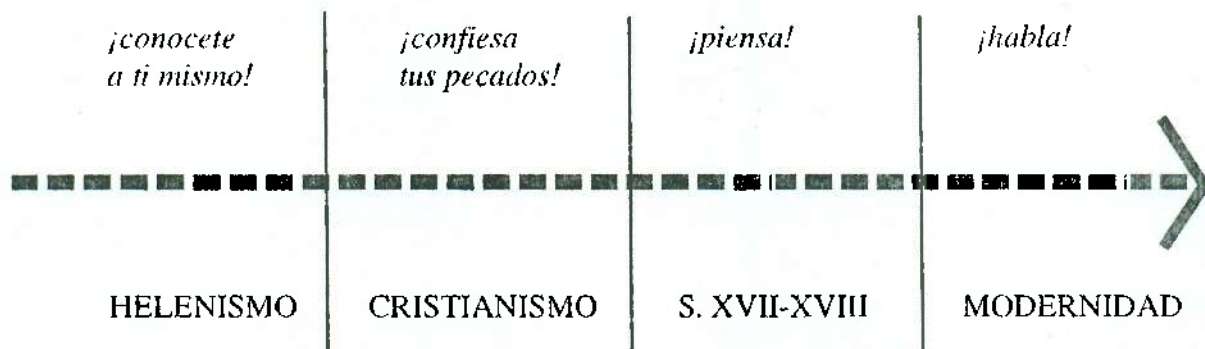
SABER MODERNO

- * Sexualidad rebotante de información biológica, médica y psiquiátrica
- * La educación y la ley patentizan la verdad sobre el sexo
- * El yo debe verbalizar sus deseos para regular su pensamiento sexual

CONCLUSION

CONTINUUM OCCIDENTAL

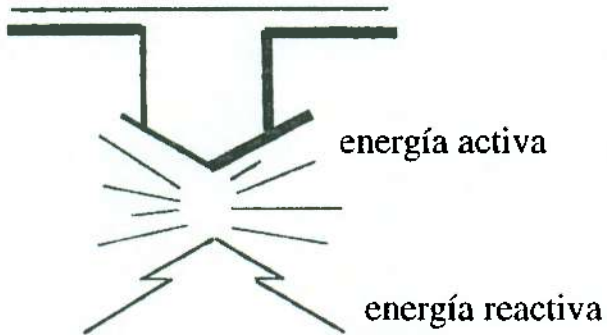
normalización y homogeneización del sujeto



- * La mujer es el "objeto otro"
- * La femineidad obliga a una constelación de la mujer
- * Sólo verbalizando, el sujeto puede transformarse a sí mismo y realizar una estética afectiva y sexual

GENEALOGIA DEL FEMINISMO

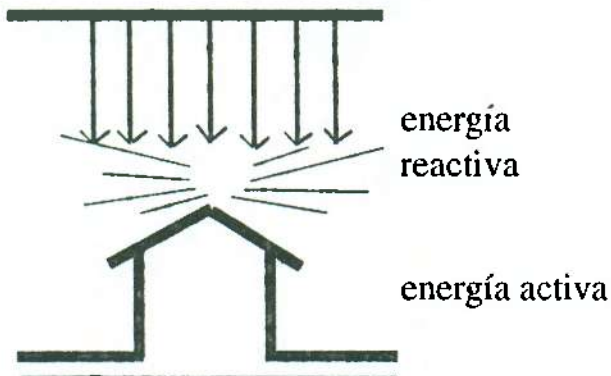
OPRESION PATRIARCAL



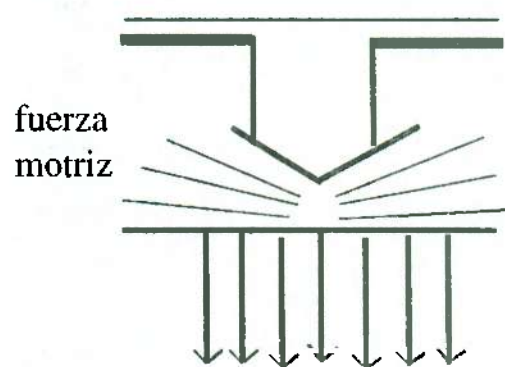
RESISTENCIA Y CONTRAPODER



INVERSION RADICAL



DISPERSION DEL DISCURSO



SIGLO XV

- * Las precursoras: Christine de Pizán, María von Schurman
- * Comienza la "*Querelle des femmes*"

SIGLO XVI - XVIII

- * Búsqueda de ciudadanía y educación en torno a los ideales revolucionarios
- * Concluye la "*Querelle des femmes*"

SIGLO XIX

- * Búsqueda de igualdad, lucha por el sufragio
- * Apoyo al movimiento obrero, participación por reivindicaciones inmediatas o por grandes estrategias
- * Consignas de trabajo y educación; respaldo a procesos políticos en pos de un nuevo orden socialista

1900 - 1940

FEMINISMO LIBERAL Y SOCIALISTA

- * Representantes: Virginia Woolf, Alejandra Kollontai
- * Movilización por el sufragio y por las reivindicaciones laborales
- * Defensa de los derechos civiles, denuncia del patriarcado y búsqueda de emancipación
- * Afirmación de una sexualidad plena

1940 - 1965

FEMINISMO CLASICO

- * Exponentes: Simone de Beauvoir y Betty Friedan
- * Movilización por la ciudadanía "de primera clase"
- * Búsqueda de la armonía de roles en base a una filosofía de la semejanza humanista.

1965 - 2000

FEMINISMO DISPERSO

- * El feminismo se masifica en el Tercer Mundo; en tanto que se dispersa discursiva y políticamente en sociedades desarrolladas
- * **Secuencia discursiva:** teoría del patriarcado, feminización de la diferencia, teoría de género, afirmación de la sexualidad y construcción de la masculinidad.
- * **Dispersión:** teorías biologicistas, política sexual y defensa de los instintos, epistemología feminista, ginecentrismo político, ecofeminismo, feminización de la sociedad, feminismo cultural...

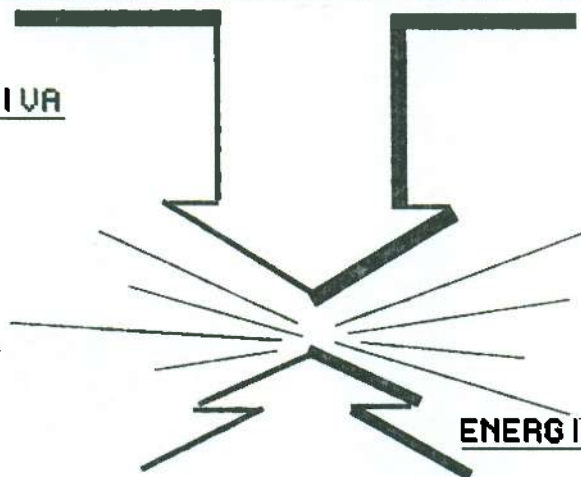
ENERGIA ACTIVA Y ENERGIA REACTIVA

Acción antropomórfica

- * Crea la ley
- * Impone un orden racional al mundo
- * Expresa la verdad
- * Es el centro de organización del mundo
- * Cosifica, nombra, transforma la naturaleza; crea la ciencia y la tecnología
- * Su poder proviene de la palabra revelada, del conocimiento convertido en maquinaria de guerra y de las imágenes hechas ideología
- * Sus símbolos son el abordaje y la penetración, la conquista, la posesión, el mandato, el control del dolor...

ENERGIA ACTIVA

pautas de
resistencia

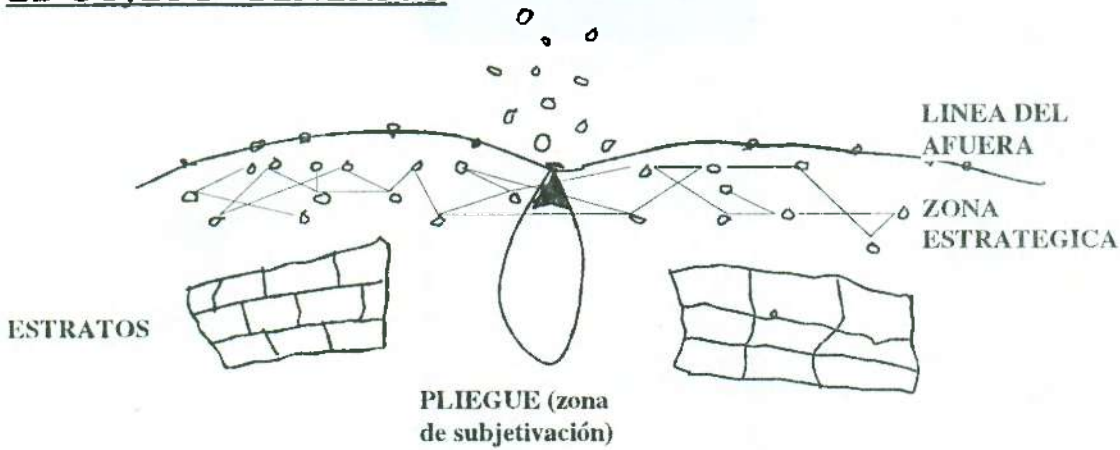


- * Cuerpo para ser conquistado, abordado y colonizado
- * Autopercepción de mercancía adquirible
- * Idea de territorialización y colonización de uno mismo
- * Identidad horadada, existencia cosificada y ordenada por algo extraño
- * Imagen de la mujer: madresposa fiel, abnegada, sensible a los sufrimientos del mundo
- * Sumisión, pérdida de energía activa
- * Mensaje mariano de obediencia y esperanza

Reacción ginecomórfica

MUJER Y SUBJETIVIDAD

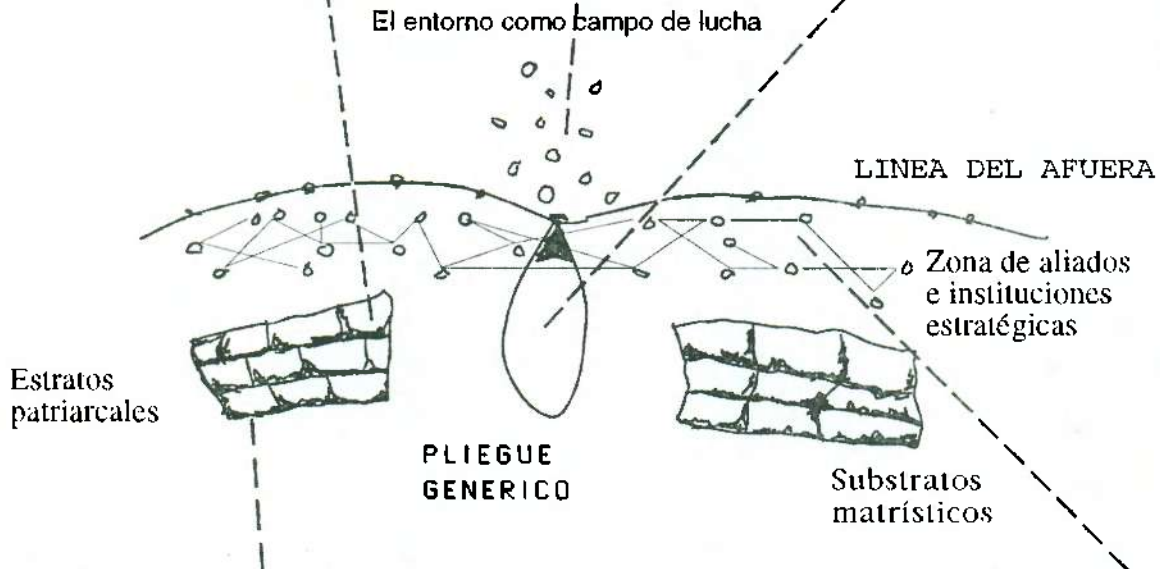
EL SUJETO GENERICO



Lugar de acción, la voluntad se mide con otras. Aparecen personas que hay que someter, territorios por conquistar, cuerpos que colonizar, aparatos que erigir

Fuerza patriarcal: da lugar a una conducta de padre rector, macho falocrático y legaliforme

Bolsón de energía que dinamiza al sujeto y concentra por ósmosis, la fuerza proveniente de estratos y substratos



Fuerza matrística: madresposa gineárquica; conducta voluptuosa, filiocéntrica y caotiforme de la hembra

Lugar de vigilancia de la conducta del sujeto. Trama del cuerpo social. Sexualidad, familia, ritos, ley, placer, educación, autoridad, lo privado, etc...

SUBSTRATOS MATRISTICOS Y ESTRATOS PATRIARCALES

SEDIMENTARIOS MATRISTICOS	ESTRATOS PATRIARCALES
<ul style="list-style-type: none"> * Base "substancial" de los estratos de la subjetividad * Reproducen la colaboración y el compartir * Estimulan la amistad como expresión de relaciones sagradas de la naturaleza * Se expresan en la adoración ritual a la Diosa Madre * Posibilitan la anulación de un <i>yo</i> ego-céntrico * Motivan el sentimiento de pertenencia del sujeto a un mundo armónico * Realizan un pensamiento cíclico de flujo permanente 	<ul style="list-style-type: none"> * Elementos aglutinados que permiten ejercer tecnologías políticas * Motivan a la apropiación, la que activa a su vez, la obediencia, fijando la autoridad y la jerarquía * Estimulan la desconfianza y difunden el control * Se expresan en la conquista de mujeres, en su subordinación sexual y en la imposición de trabajo doméstico * Instituyen pueblos invasores y un individualismo agresivo * Exacerban el deseo de dominio, el crecimiento, la afirmación competitiva y la búsqueda de victoria * Estructuran un imaginario lineal de lucha y jerarquía

CICLO DEL DOMINIO PATRIARCAL Y LA RESISTENCIA



- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * Grupos étnicos dominados * Culturas minoritarias oprimidas * Los <i>otros</i> racialmente distintos * Los intolerables, insanos, infames, deleznable * Las mujeres |
|--|

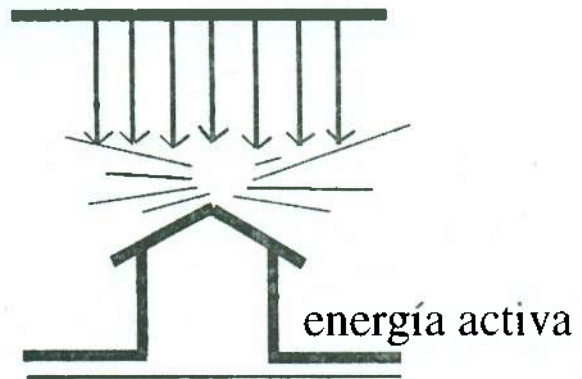
RESISTENCIA

contrapoder



INVERSION

energía reactiva



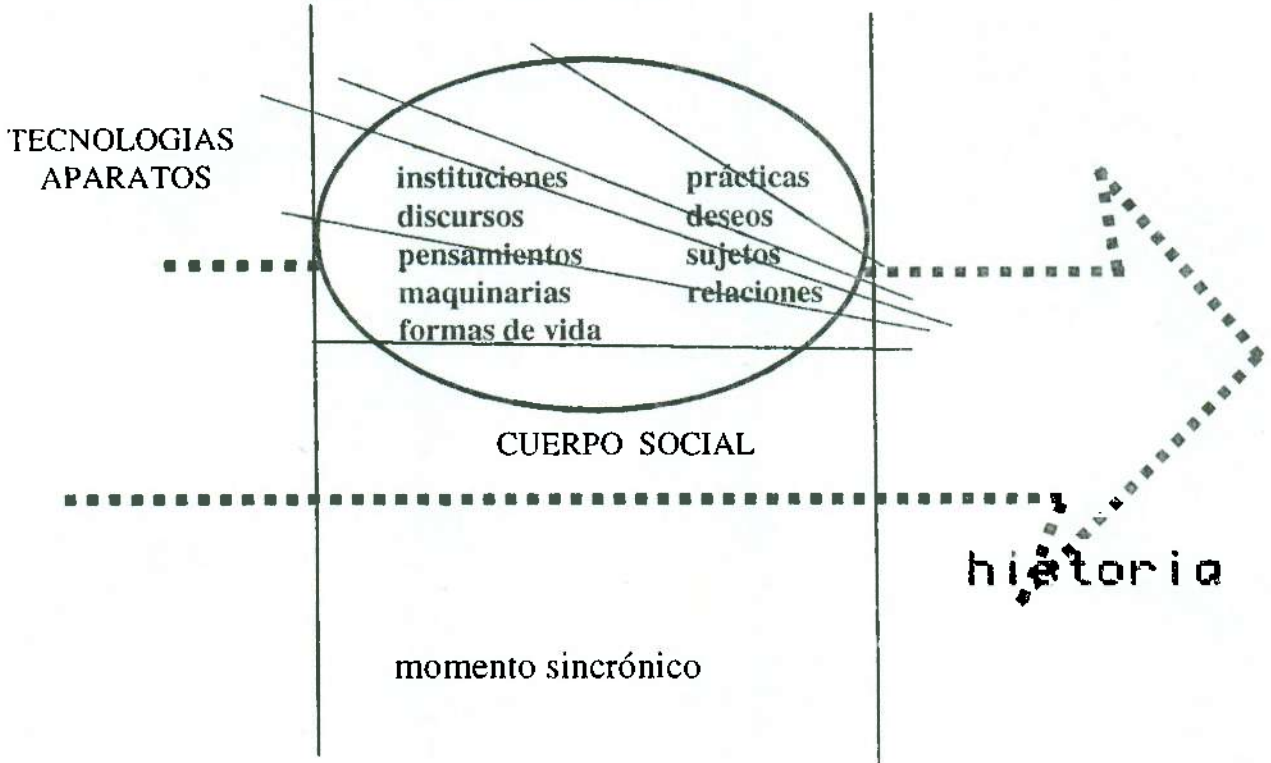
MAXIMA ENERGIA ACTIVA	INVERSION DE ENERGIA REACTIVA	OPRESION	
Modelo jurídico político de soberanía absoluta	Revolución burguesa	De castas	<p><u>estrato de casta</u></p> <p>substrato naturalista</p>
Transcripción social de la "guerra de razas"	Revolución socialista	De clases sociales	<p><u>estrato de clase</u></p> <p>substrato filial</p>
Machismo falocrático y legaliforme	Feminismo radical	De un sexo contra el otro	<p><u>estrato genérico</u></p> <p>substrato andrógino</p>
Modelo de racismo de Estado	Movimientos minoritarios de protesta	De una raza contra el resto	<p><u>estrato racial</u></p> <p>substrato maternal</p>

UTOPIA

Actuar nutriéndose de los substratos matrísticos

PODER Y RESISTENCIA

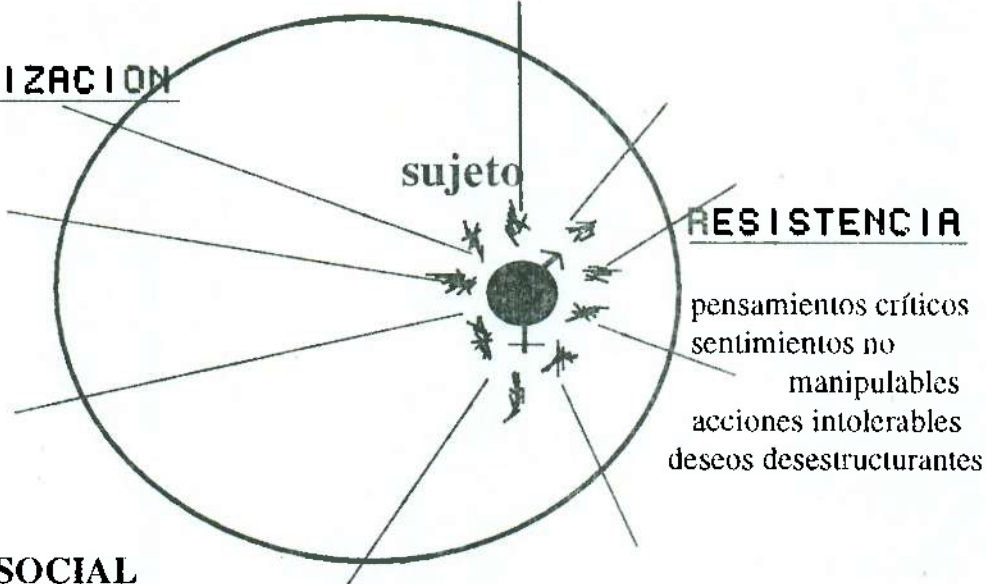
EL PODER COMO RED CAPILAR



TERRITORIALIZACION

multioperante
ramificada
pluriforme

CUERPO SOCIAL



LA MICROFISICA MODERNA

P O D E R	
Aparatos de Estado Poder político Redes de dominio Macrofísica	Aparatos sociales Tecnologías políticas Redes de explotación Microfísica - encierro penitenciario - normalización del individuo - funcionamiento de instituciones penales - prácticas psicoanalíticas

SOCIEDAD PANOPTICA

- * Saber de vigilancia (exámenes, control y espectáculo)
- * El cuerpo es un edificio transparente

SISTEMA CARCELARIO

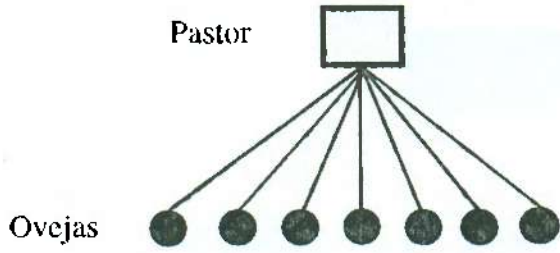
- * Instituciones de secuestro
- * Poder disciplinario
- * El cuerpo se forma, reforma o corrige

TERRITORIALIZACION DEL PODER

- * Los aparatos del Estado difunden la dominación; los aparatos sociales se aplican mediante tecnologías políticas
- * Genealogía de la racionalidad política

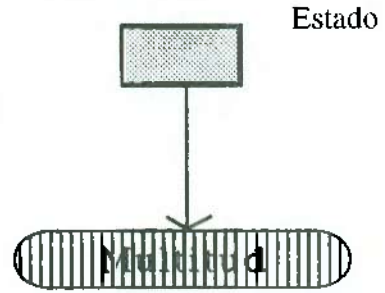
PASTORADO	RAZON POLITICA	RACIONALIDAD MODERNA
-----	-----	-----
Cultura matrística	Patriarcado	Singulatum + Omnes

PODER PASTORAL



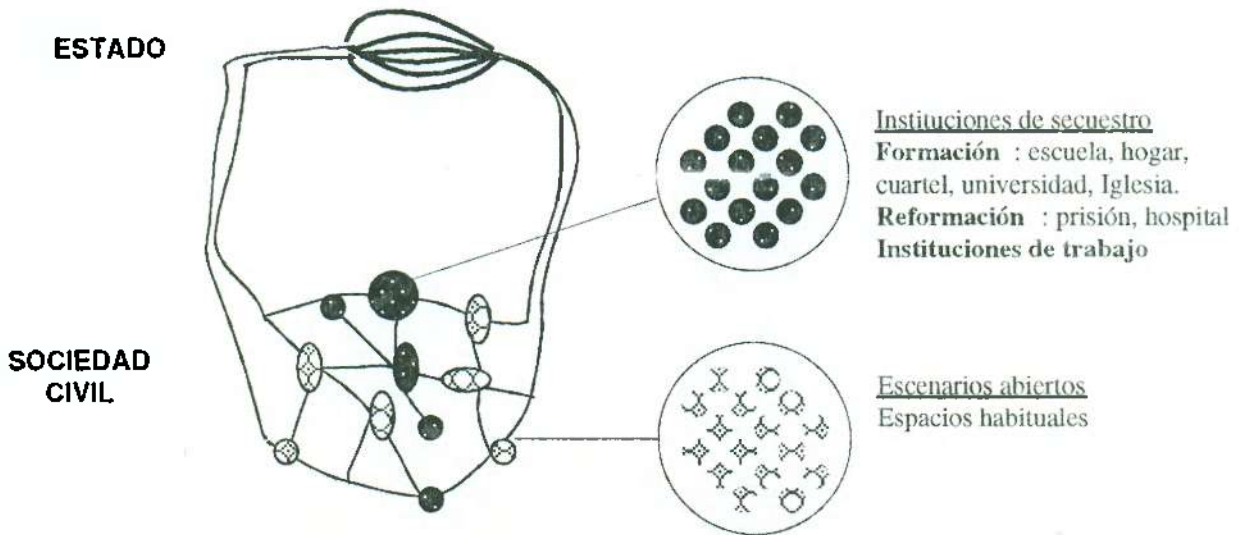
Individuación

PODER POLITICO

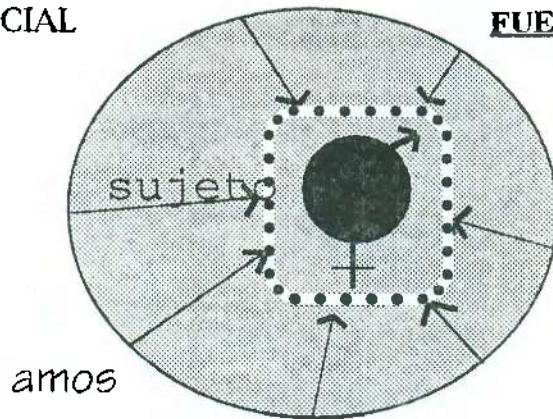


Totalización
"Razón de Estado"

RACIONALIDAD POLITICA MODERNA



CUERPO SOCIAL



FUERZA ACTIVA



observa, compensa,
vigila, somete, realiza
prácticas sociales

FUERZA REACTIVA
capilaridad negativa

Consecuencias

1. La energía matrística da fuerza a la imagen del “*pastor-rey*”
2. El tránsito del **pastorado** a la **razón política** propiamente dicha, implicó el deterioro de la energía matrística y el fortalecimiento exponencial de la energía patriarcal

Hermenéutica de la racionalidad política
desde la perspectiva de género

<u>ENERGIA MATRISTICA</u> PASTORADO	<u>ENERGIA PATRIARCAL</u> RAZON DE ESTADO
<ul style="list-style-type: none">* Principio de placer* Imagen de la madre* <i>Singulatum</i> <p>HOY</p>  <p>Energía reactiva</p> <p>(-)</p>	<ul style="list-style-type: none">* Principio de realidad* Figura del padre* <i>Omnes</i>  <p>Energía activa</p> <p>(+)</p>

LA RESISTENCIA

- * Es el revés del poder, lo desterritorializa
- * Permite la emergencia de nuevos sujetos: presos, homosexuales, enfermos, soldados, mujeres...
- * Es una reacción de defensa que se ejerce en los microniveles de la existencia cotidiana
- * Rechaza la figura y la acción de los amos

El amo

- * Normaliza
- * Es el maestro, el patrón, el juez, el filósofo...
- * Tiene ambivalencia frente a quienes domina:

+	-
premia permite complace estimula refuerza aplaude	censura prohíbe medica vigila castiga encarcela

- * Como educador, el amo compara, diferencia, jerarquiza, homogeneiza, excluye...

AMBIGUEDAD DEL PARADIGMA MTRISTICO

* Reminiscencias atávicas en el imaginario colectivo



* La participación de las mujeres en el crimen del padre:

EMBLEMA FEMINISTA RADICAL	EMBLEMA MARIANO
<ul style="list-style-type: none"> * Las mujeres odian al padre y buscan ampliar sus relaciones sexuales * Instrumentalizan a los hermanos porque se saben el objeto de deseo <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">Energía reactiva frente al macho</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">Resentimiento y venganza</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 180px;">Complot de muerte</div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> * Las mujeres sufren por el destierro de los hermanos y porque saben que la causa de esto es el deseo de disfrutar de ellas * Sienten la desgracia y la culpa de que los hermanos asesinen al padre <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">Energía reactiva frente al macho</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">Desgracia y culpa</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 230px;">Resignación y disolución de resistencia</div> </div>

	MATRIARCADO	PATRIARCADO
FONDO	Crimen del padre, culpa y gozo	Se prescinde del crimen
FORMAS POLITICAS	Pastorado Poder individualizante	Razón de Estado Poder globalizador
PERSONAJES POLITICOS	Pastor con ropaje de madre Somete al macho, acaba la violencia	Guerrero, lobo. Somete al pastor y reactualiza la violencia
APARIENCIAS Y ESENCIAS	El pastor oculta su naturaleza de depredador, el resentimiento y el crimen. Sus ovejas son voraces	El lobo depreda en la guerra y la política. A veces se desprende de su apariencia ovejuna.

PARADOJA Algunas posiciones feministas no son sólo un discurso de resistencia y liberación, implican también la búsqueda de licencia para depredar

THEATRUM GINECOLOGICUM

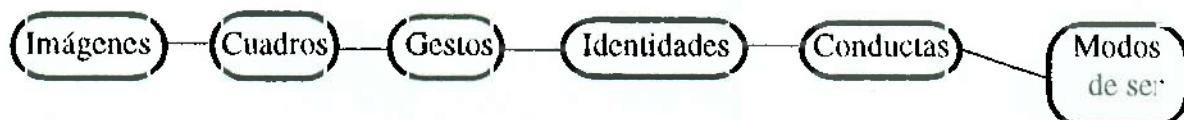
LA FEMINEIDAD

* SER MUJER

- No hay **identidad** unívoca de género
- Es aleatorio y está condicionado por el **saber triunfante**
- Es siempre **secundario**. El teatro de la historia tiene por protagonista al varón
- Varias **imágenes** constelan el ser femenino; la femineidad fluye entre la madresposa, la puta, la monja, la presa, la loca...
- En el **teatro del mundo** se despliegan telones, aparecen fantasmas, manías y fobias; se repiten guiones y se realizan papeles según imágenes atávicas del inconsciente colectivo

* THEATRUM GINECOLOGICUM

- Es la **ARQUEOLOGIA DE LA SUBJETIVIDAD** que hace objetivo el papel de la mujer
- Señala **imágenes** atávicas
- Despliega escenas, trucos y actos para que las mujeres sean parte de un diagrama de fuerzas **reactivo**
- Articula



- Hace que en la cotidianeidad...
 - ...se escuchen voces y coros familiares
 - ...aparezcan danzas y bailarinas frecuentes
 - ...se cumplan roles de reparto
 - ...se viva la pasión, el amor, el drama y la tragedia
 - ...actores y actrices realicen sus guiones
 - ...se liberen las vicisitudes espirituales

REALIZACION FEMENINA Y ANDROGINIA



Lilith

- * Representa la **inferioridad** de la mujer frente a “su” hombre, en cualquier contexto histórico, social, racial o cultural
- * Todo intento de igualación implica la negación de la maternidad que aparece como forma de **realización** de la mujer
- * Indica que el horizonte de felicidad femenina está en el **dominio doméstico**
- * Desaparece porque es un ejemplo de **rebeldía potencial**
- * Refiere un fondo **andrógino**

SABER RELEGADO EN OCCIDENTE	SABER TRIUNFANTE EN OCCIDENTE
androginia	diferencialismo
Filosofía de la semejanza Politeísmo Ociosidad Equidad	Filosofía de la discreción sexual Monoteísmo Tecnocracia Patriarcado

LA CAIDA Y LA NATURALEZA FEMENINA



Eva

- * **Representa**
 - La falta de firmeza y la concentración de deseo pecaminoso
 - La subordinación al varón y la tendencia femenina a las emociones intropunitivas
 - La adquisición de identidad sólo cuando “su” hombre la reconoce como “*otro-para-él*”
 - El destino de ser hembra y madre, compañera y consoladora, cómplice y conciliadora...

- * Es la imagen de la **caída** que altera la tutela divina y que introduce la transgresión en el mundo. A partir de esto, cambia el mundo, aparece el mal
- * Es la causa, meta y mecanismo del **pecado**; destinada a ser madre y pareja del varón en un mundo hostil
- * Evoca el **potencial de transgresión** que pone en riesgo el *status quo*; evoca también la fácil expresión de las emociones, la creatividad, la intuición y la valoración de los otros
- * Son **inconsistencias** del relato bíblico, las siguientes:
 - La maldad del más perfecto de los ángeles
 - La maternidad como decisión de felicidad egoísta que trae nuevos seres a un mundo de dolor y maldad
 - La libertad como detonante que destruye la obra divina

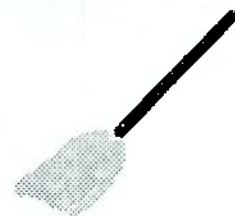
EL MAL, LA SEXUALIDAD Y LA HISTORIA



Pandora

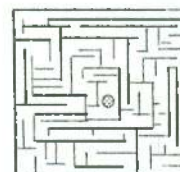
- * **Imagen de:**
 - La irresistible **seducción** femenina
 - El sentido ornamental del **cuerpo**
 - La adherencia de la mujer al deseo de otro
 - La holgazanería, malediscencia, belleza y frivolidad tonta
 - Ser el **lastre** que impide la elevación divina del varón
- * Versión griega de Eva. Ocupa un lugar destacado en la concepción de la **decadencia de la historia**
- * Es el vehículo por el que llegan todos los **males** al hombre; en especial, la mortalidad, el vicio, la locura y la pasión
- * Como Eva, Pandora cumple el **rol** de esparcir el mal en el mundo, de alejar al hombre de su vocación divina y de constituir el símbolo de ruptura de una época para que comience otra
- * Eva y Pandora son los símbolos de la **seducción**

Las brujas



- * Son el **fantasma expiatorio** del poder que remprime a un saber emergente potencialmente peligroso
- * Evocan la concentración de maldad, las uniones perversas y diabólicas de la mujer y su insaciable y frenética sexualidad
- * Representan las múltiples **expresiones del mal** y su articulación en torno al placer lúdico y el gozo perverso
- * Las brujas y Pandora evocan la dimensión **cosmética** de la belleza y el eterno **femenino** como efigie del ritual de seducción y engaño

EL LABERINTO DEL YO Y LAS MUJERES GUERRERAS



Ariadna

- * **Representa:**
 - El amor romántico, que renuncia y sacrifica; la **madresposa** ejemplar
 - El amor instantáneo, traicionado, negado; pero también **recompensado**
 - El complemento **dionisiaco** del alma
 - La **cómplice** en la embriaguez ritual, en las licencias ilimitadas, en la unión vívida y creativa y en la liberación de los instintos, el descarrío y el éxtasis
- * Evoca el rol de **motivación** y **dirección** que la mujer puede tener en contra del orden establecido
- * El **laberinto** es una imagen de la existencia humana acechada por la bestial capilaridad represiva del poder, y conducida por el fiel amor de una mujer

Las amazonas



- * Muestran que la renuncia a la maternidad es un **riesgo político**
- * El orden patriarcal y falocrático se resquebraja cuando las mujeres se convierten en guerreras y artífices de su propio **régimen social**

EPILOGO

Foucault y el género

- * Michel Foucault niega ante sí mismo su **substrato femenino**, por eso rehace el mito de Ariadna
- * Convierte su energía reactiva en **fuerza activa** contra el poder, tanto en los momentos más cruciales de su vida, como en su producción intelectual
- * Tiene que pagar el precio de construir su propio destino en las condiciones históricas que le ha tocado vivir
- * Lucha en su constitución, resiste, cuestiona su *estatus*, quiere ser diferente y diluir su identidad
- * Insta a resistir al **gobierno de la individuación** y contra la colonización que el poder ha desplegado sobre nuestros cuerpos

El poder y las mujeres

- * En el **teatro de la historia** no hay final para las actrices y actores, tras la caída de telón todo comienza de nuevo
- * El **sujeto** hace continuamente su identidad, volviendo al escenario de su vida para representar los papeles que pueda y quiera hacerlo
- * Las dimensiones genéricas de las **identidades** que incluso un mismo sujeto puede realizar en su vida, son los **nudos psíquicos** que valora
- * Las funciones que el **imaginario colectivo** ha construido en relación a la mujer, le permiten ciertos márgenes según su especificidad histórica; pero le obligan el cumplimiento de tales roles
- * Las **mujeres** hoy pueden hacer oír su voz contra el poder del patriarcado, dada su constelación en la que la reacción y la resistencia están siempre presentes
- * La construcción de otro mundo exige que el sujeto acepte su ser **andrógino** y sintético; demanda además, que libremente exprese sus logros culturales según los **substratos matrísticos** de la subjetividad

INTRODUCCION

1. El contexto cultural de Foucault y las variaciones feministas
2. El contenido del trabajo
3. La ciencia como discurso y sometimiento de saberes
4. Problemas epistemológicos de la filosofía política de Foucault
5. Las aristas del poder y la resistencia
6. Poder, saber y femineidad moderna
7. Genealogía de la feminización

CAPITULO 1

EL PODER PARA FOUCAULT: CAPILARIDAD RETICULAR

1. El tema del poder
2. El poder moderno: Capilaridad reticular
 - a. Descentramiento del poder estatal
 - b. Contenido creativo y efecto de territorialización del poder
 - c. Resistencia y desterritorialización

CAPITULO 2

MICROFISICA DE LA RESISTENCIA GINECOMORFICA

1. Poder, mujer y subjetividad
 - a. Arqueología del patriarcado
 - b. Microfísica de las relaciones patriarcales

2. La guerra de los sexos
 - a. El discurso de la "guerra de las razas"
 - b. Genealogía del feminismo
3. Saberes sobre el patriarcado
 - a. El patriarcado como saber triunfante
 - b. Cultura matrística y cultura patriarcal
 - c. Imágenes, representaciones y reminiscencias colectivas
4. Coda política a una sinfonía de género

CAPITULO 3

THEATRUM GINECOLOGICUM

1. La filosofía y el género en el teatro del mundo
2. Arqueología con sello misógino
 - a. La *ascesis* cristiana de castidad
 - b. La imagen de la mujer
3. Escenas, actos y cuadros teñidos con colores femeninos
 - a. Lilith, la androginia de Adán y la realización de la mujer
 - b. Eva, la caída y la naturaleza femenina
 - c. Pandora, el mal y las brujas
 - d. Ariadna en el laberinto y la derrota de las amazonas
4. Epílogo de un drama que nunca termina

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INDICE